



รายละเอียดของรายวิชา

รหัสวิชา ๒๐๔ ๓๑๑

วรรณกรรมเปรียบเทียบ (Comparative Literature)

กลุ่มวิชาเอก รายวิชาบังคับ

ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

คณะครุศาสตร์ สาขาวิชาการสอนภาษาไทย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา
๒. จำนวนหน่วยกิต
๓. หมวดวิชา
๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
๕. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)(ถ้ามี)
๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)(ถ้ามี)
๘. สถานที่เรียน
๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา
๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา
๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับบทยเรียน (LLOs)

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา
๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา
๓. แนวคิดกระบวนการจัดการเรียนรู้
๔. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักเรียนรายบุคคล

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

๑. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับระดับการเรียนรู้ (LL)
๒. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (TQF)
๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมิน

สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน
๒. การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก
๒. เอกสารและข้อมูลเสนอแนะ
๓. ทรัพยากรอื่น ๆ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต
๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน
๓. การปรับปรุงการสอน
๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา
๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
คณะ	วิทยาลัยสงฆ์ขอนแก่น
หลักสูตร/สาขาวิชา	ครุศาสตรบัณฑิต / สาขาวิชาการสอนภาษาไทย

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

๒๐๔ ๓๑๑ วรรณกรรมเปรียบเทียบ

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต (๓-๐-๖)

๓. หมวดวิชา

หมวดวิชาเอก วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

พระมหาอธิวัฒน์ ภัทรกวี, ดร. (น.ธ.เอก, ป.ธ.๖, พธ.บ., ศศ.ม., ปร.ด.)

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน

อ.ดร.อัจฉราพร ไครบุตร (กศ.บ., ศศ.ม., ศศ.ด.)

๕. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ ๒ ชั้นปีที่ ๓

๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)(ถ้ามี)

(ไม่มี)

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)(ถ้ามี)

(ไม่มี)

๘. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น

๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๘

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ แนวคิด และทฤษฎีพื้นฐานของการศึกษาวรรณกรรมเปรียบเทียบ ทั้งในมิติทางสารัตถะ รูปแบบ และบริบททางสังคมวัฒนธรรม

๑.๒ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์และเปรียบเทียบวรรณคดีไทยกับวรรณคดีสากลอย่างมีระบบ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์เชิงบริบท ประวัติศาสตร์ ความเชื่อ และคุณค่าทางศิลปะ

๑.๓ เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนประยุกต์แนวความคิดการเปรียบเทียบในลักษณะข้ามชาติ ข้ามศาสตร์ และข้ามศิลป์ เพื่อนำไปสู่การตีความและสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางวรรณกรรม

๑.๔ เพื่อพัฒนาทักษะการคิดเชิงวิพากษ์ การสังเคราะห์ และการสื่อสารเชิงวรรณกรรมอย่างมีเหตุผลบนพื้นฐานของข้อมูลและหลักวิชาการ

๑.๕ เพื่อปลูกฝังเจตคติทางวิชาการที่เคารพในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและความคิด สร้างความเข้าใจร่วมในมิติมนุษยธรรมผ่านการศึกษาวรรณกรรมของโลก

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความเข้าใจในหลักการ แนวคิด และทฤษฎีการเปรียบเทียบวรรณกรรม สามารถวิเคราะห์และตีความสารัตถะ ความสัมพันธ์ของตัวบทและบริบทของวรรณคดีไทยกับวรรณคดีสากลได้อย่างมีวิจารณญาณ บนพื้นฐานของแนวคิดประยุกต์ ข้ามชาติ ข้ามศาสตร์ และข้ามศิลป์

๒.๒ วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อปรับปรุงพัฒนาเนื้อหาสาระความรู้และสมรรถนะตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตครู ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและความต้องการบัณฑิตครูของสถานศึกษาและสังคม

- เพื่อปรับกิจกรรมการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม ที่มีการนำนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ไปประยุกต์ใช้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพทางการศึกษา

- เพื่อปรับปรุงพัฒนาเนื้อหาสาระความรู้และสมรรถนะให้สอดคล้องกับหลักสูตรที่ได้มีการปรับปรุงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด

๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

PLOs	CLOs
PLO1 มีความรู้ด้านหลักภาษาไทย วรรณกรรม วัฒนธรรมทางภาษาไทย การจัดการเรียนรู้ภาษาไทยในศตวรรษที่ ๒๑ และหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กระบวนการวิจัยและพัฒนาการจัดการเรียนรู้	CLO1 อธิบายหลักการ แนวคิด และทฤษฎีพื้นฐานของวรรณกรรมเปรียบเทียบได้อย่างถูกต้อง CLO2 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของตัวบทวรรณคดีไทยและวรรณคดีสากลในด้านสาระและบริบททางสังคม วัฒนธรรม และศิลปะได้ CLO3 ประยุกต์แนวคิดการเปรียบเทียบเชิงข้ามชาติ ข้ามศาสตร์ และข้ามศิลป์ ในการวิเคราะห์วรรณกรรมร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์ CLO4 ประเมินคุณค่าและอิทธิพลของวรรณคดีไทยและสากลต่อการสร้างสำนึกทางวัฒนธรรม คุณธรรม และสุนทรียภาพได้อย่างมีเหตุผล CLO5 สังเคราะห์องค์ความรู้จากการเปรียบเทียบวรรณกรรม เพื่อออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้หรือโครงการวิจัยด้านวรรณกรรม เปรียบเทียบที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตามหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี แนวทางการเปรียบเทียบวรรณกรรมด้านสาระสัมพันธ์ของตัวบทและบริบทตามแนวคิดประยุกต์ ข้ามชาติ ข้ามศาสตร์ ข้ามศิลป์ ของวรรณคดีไทยและวรรณคดีสากล

Principles, concepts, theories, and approaches to the comparative study of literature, focusing on the interrelation between text and context through applied, cross-national, interdisciplinary, and cross-art perspectives in both Thai and world literatures.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม

๔๕	-	๙๐	ตามความต้องการของ นิสิต
----	---	----	----------------------------

ลักษณะรายวิชา บรรยาย ปฏิบัติการ
 การวัดและประเมินผล A-F S/U P

๓. แนวคิดกระบวนการจัดการเรียนรู้

การบรรยายเชิงสัมพันธ์ ปลุกฝังให้มีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การปฏิบัติตามกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย วิธีการเรียนรู้ใช้กรณีศึกษา วิธีการเรียนรู้โดยการปฏิบัติ เรียนรู้อย่างมีส่วนร่วมจากการอภิปรายกลุ่มกิจกรรมกลุ่มย่อย แนะนำตำราและส่งเสริมให้นิสิตค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองด้วยตนเองนอกห้องเรียนในประเด็นต่าง ๆ และนำมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อน ๆ ในชั้นเรียน กำหนดหัวข้อองค์ความรู้ให้นิสิตค้นคว้าและนำเสนอ

๔. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือกลุ่มตามที่ได้ตกลงแต่ละภาคการศึกษาอย่างน้อย ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยให้นัดล่วงหน้าเพื่อพบอาจารย์ผู้สอนผ่าน E-mail, Messenger, Line หรือในกรณีเร่งด่วน นัดผ่านทางโทรศัพท์ ๐๘๖๘๖๔๔๖๗

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

๑. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับระดับการเรียนรู้ (LL)

ลำดับ (CLOs)	คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้ CLOs statement	ระดับการเรียนรู้ Level of Learning
CLO1	อธิบายหลักการ แนวคิด และทฤษฎีพื้นฐานของวรรณกรรม เปรียบเทียบได้อย่างถูกต้อง	พุทธิพิสัย
CLO2	วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของตัวบทวรรณคดีไทยและวรรณคดีสากลใน ด้านสารัตถะและบริบททางสังคม วัฒนธรรม และศิลปะได้	ทักษะพิสัย
CLO3	ประยุกต์แนวคิดการเปรียบเทียบเชิงข้ามชาติ ข้ามศาสตร์ และข้ามศิลป์ ในการวิเคราะห์วรรณกรรมร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์	ทักษะพิสัย
CLO4	ประเมินคุณค่าและอิทธิพลของวรรณคดีไทยและสากลต่อการสร้างสำนึกทางวัฒนธรรม คุณธรรม และสุนทรียภาพได้อย่างมีเหตุผล	จิตพิสัย

ลำดับ (CLOs)	คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้ CLOs statement	ระดับการเรียนรู้ Level of Learning
CLO5	สังเคราะห์องค์ความรู้จากการเปรียบเทียบวรรณกรรม เพื่อออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้หรือโครงการวิจัยด้านวรรณกรรมเปรียบเทียบที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตามหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา	ทักษะพิสัย

๒. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับมาตรฐานการเรียนรู้

ระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ใน รายวิชา Course-Level Learning Outcomes	มาตรฐานการเรียนรู้				
	จริยธรรม (Ethics)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	ลักษณะ บุคคล (Character)	วิทยาการจัดการเรียนรู้ (Learning Management)
CLO1 อธิบายหลักการ แนวคิด และทฤษฎีพื้นฐานของวรรณกรรม เปรียบเทียบได้อย่างถูกต้อง		✓			
CLO2 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของ ตัวบทวรรณคดีไทยและวรรณคดีสากลในด้านสารัตถะและบริบททางสังคม วัฒนธรรม และศิลปะได้			✓	✓	
CLO3 ประยุกต์แนวคิดการเปรียบเทียบเชิงข้ามชาติ ข้ามศาสตร์ และข้ามศิลป์ ในการวิเคราะห์วรรณกรรมร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์			✓	✓	
CLO4 ประเมินคุณค่าและอิทธิพลของวรรณคดีไทยและสากลต่อการสร้างสำนึกทางวัฒนธรรม คุณธรรม และสุนทรียภาพได้อย่างมีเหตุผล	✓			✓	
CLO5 สังเคราะห์องค์ความรู้จากการเปรียบเทียบวรรณกรรม เพื่อออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้หรือโครงการวิจัยด้านวรรณกรรม	✓				✓

ระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา Course-Level Learning Outcomes	มาตรฐานการเรียนรู้				
	จริยธรรม (Ethics)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	ลักษณะบุคคล (Character)	วิทยาการจัดการเรียนรู้ (Learning Management)
เปรียบเทียบกับที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตามหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา					

๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมิน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
<p>CLO1 อธิบายหลักการแนวคิด และทฤษฎีพื้นฐานของวรรณกรรมเปรียบเทียบได้อย่างถูกต้อง</p> <p>CLO2 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของตัวบทวรรณคดีไทยและวรรณคดีสากลในด้านสาระและบริบททางสังคม วัฒนธรรม และศิลปะได้</p> <p>CLO3 ประยุกต์แนวคิดการเปรียบเทียบเชิงข้ามชาติ ข้ามศาสตร์ และข้ามศิลป์ ในการวิเคราะห์วรรณกรรมร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>CLO4 ประเมินคุณค่าและอิทธิพลของวรรณคดีไทยและสากลต่อการสร้างสำนึกทางวัฒนธรรม คุณธรรม</p>	<p>PLO 1 มีความรู้ด้านหลักภาษาไทย วรรณกรรม วัฒนธรรมทางภาษาไทย การจัดการเรียนรู้ภาษาไทยในศตวรรษที่ ๒๑ และหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กระบวนการวิจัยและพัฒนาการจัดการเรียนรู้</p>	<p>(๑) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interaction Action Learning)</p> <p>(๒) การเรียนรู้จากกรณีศึกษา (Case Study)</p> <p>(๓) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (Work-Integrated Learning: WIL)</p> <p>(๔) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ (Interactive lecture)</p> <p>(๕) การเรียนรู้โดยใช้ฉากทัศน์เป็นพื้นฐาน (Scenario-based learning)</p>	<p>วิธีการวัดและประเมินผล</p> <p>๑) การสอบข้อเขียน</p> <p>๒) การประเมินผลงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>๓) การประเมินกระบวนการเรียนรู้ และการนำเสนอผลงานในรายวิชา</p> <p>๔) การประเมินความสามารถในการจัดการความรู้</p> <p>เครื่องมือการวัดและประเมินผล</p> <p>๑) แบบทดสอบ</p> <p>๒) แบบประเมินและเกณฑ์การประเมินผลงาน</p> <p>๓) แบบประเมินและเกณฑ์การประเมินกระบวนการเรียนรู้ และการนำเสนอผลงาน</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
และสุนทรียภาพได้อย่างมีเหตุผล CLO5 สังเคราะห์องค์ความรู้จากการเปรียบเทียบวรรณกรรม เพื่อออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้หรือโครงการวิจัยด้านวรรณกรรมเปรียบเทียบที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตามหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา		(๖) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based learning)	

๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับบทเรียน (LLOs)

LLOs	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5
LLO1 อธิบายความหมาย ลักษณะ และความสำคัญของวรรณกรรมเปรียบเทียบได้อย่างถูกต้อง	✓				
LLO2 จำแนกแนวคิดและทฤษฎีสำคัญของวรรณกรรมเปรียบเทียบในแต่ละยุค เช่น แนวฝรั่งเศส แนวอเมริกัน และแนวร่วมสมัยได้	✓				
LLO3 อธิบายหลักการ วิธีการ และขั้นตอนการเปรียบเทียบวรรณกรรมทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ และบริบทได้อย่างเป็นระบบ	✓	✓			
LLO4 วิเคราะห์ความเหมือนและความแตกต่างของตัวบทวรรณคดีไทยกับวรรณคดีสากลในประเด็นสาระัตถะและค่านิยมได้		✓			
LLO5 วิเคราะห์อิทธิพลและการถ่ายโอนทางวัฒนธรรมระหว่างวรรณกรรมไทยกับต่างชาติในเชิงเปรียบเทียบได้		✓	✓		
LLO6 ประยุกต์แนวคิดข้ามศาสตร์และข้ามศิลป์ เช่น ศิลปะ ดนตรี ภาพยนตร์ หรือสื่อร่วมสมัย ในการวิเคราะห์วรรณกรรมได้อย่างสร้างสรรค์			✓		

LLOs	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5
LLO7 ประยุกต์ใช้แนวคิดหลังโครงสร้างนิยม สตรีนิยม หรืออัตลักษณ์นิยม ในการตีความวรรณกรรมเปรียบเทียบได้			✓	✓	
LLO8 ประเมินคุณค่าทางศิลปะ คุณธรรม และวัฒนธรรมในวรรณคดีไทยและสากลได้อย่างมีเหตุผลและหลักฐานสนับสนุน				✓	
LLO9 สังเคราะห์แนวทางการบูรณาการวรรณกรรมเปรียบเทียบกับ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ และเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อพัฒนาทักษะผู้เรียน					✓
LLO10 สร้างสรรค์โครงงานหรือรายงานวิจัยขนาดย่อมที่นำแนวคิดวรรณกรรมเปรียบเทียบไปประยุกต์ใช้ได้จริง โดยสอดคล้องกับหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา					✓

ข้อตกลงร่วมกันระหว่างผู้สอนและผู้เรียน (ปรับปรุงเพิ่มเติม)

- ๔.๑) นิสิตรู้และเข้าใจในผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา (CLOs)
- ๔.๒) นิสิตมีส่วนร่วมในการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน การประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา (CLOs)
- ๔.๓) นิสิตรู้และเข้าใจในคู่มือนิสิตระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘
- ๔.๔) นิสิตรู้และเข้าใจในปรัชญาการศึกษา วิสัยทัศน์ และอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย
- ๔.๕) นิสิตรู้และเข้าใจใน วิสัยทัศน์ พันธกิจ และค่านิยมร่วมของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
- ๔.๖) นิสิตรู้และเข้าใจในผลลัพธ์การเรียนรู้ในหลักสูตรที่ศึกษา

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
๑	• ปฐมนิเทศ ๑) ชี้แจงรายละเอียดเนื้อหาของรายวิชา ที่สอน	CLO1	๓		เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการแนวคิด	กิจกรรมการเรียนการสอน: ๑. ครูอธิบาย ความหมาย ลักษณะ และ ขอบเขตของ	อ.ดร. อัจฉราพร ไครบุตร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	<p>๒) ชี้แจงกิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละสัปดาห์</p> <p>๓) ชี้แจงวิธีการวัดและการประเมินผล</p> <p>๔) ชี้แจงระเบียบและข้อตกลงร่วมกัน</p> <p>๕) แนะนำเอกสารหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้องในรายวิชา</p> <p>๖) ทดสอบก่อนเรียน</p> <p>บทที่ ๑ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณกรรมเปรียบเทียบ</p> <p>๑.๑ ความหมายของวรรณกรรมเปรียบเทียบและขอบเขตการศึกษา</p> <p>๑.๒ ความแตกต่างระหว่าง “วรรณคดีศึกษา” กับ “วรรณกรรมเปรียบเทียบ”</p> <p>๑.๓ จุดกำเนิดของแนวคิดการเปรียบเทียบทางวรรณกรรม</p>				<p>และทฤษฎีพื้นฐานของการศึกษาวรรณกรรม</p> <p>เปรียบเทียบทั้งในมิติทางสารัตถะรูปแบบและบริบททางสังคมวัฒนธรรม</p>	<p>วรรณกรรมเปรียบเทียบ</p> <p>๒. นักศึกษาร่วมอภิปรายความแตกต่างระหว่างวรรณคดีศึกษาและวรรณกรรมเปรียบเทียบ</p> <p>๓. ดูวิดีโอทัศน์แนะนำแนวคิด “Comparative Literature” จากต่างประเทศ</p> <p>๔. ทำแบบฝึกหัดจับคู่คำสำคัญและแนวคิดหลัก</p> <p>๕. เขียนสรุปสะท้อนความเข้าใจ (Reflection Paper)</p> <p>สื่อการเรียนรู้:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint บรรยาย • วิดีทัศน์แนะนำแนวคิดวรรณกรรมเปรียบเทียบ (YouTube / MOOC) 	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	<p>๑.๔ วัตถุประสงค์และประโยชน์ของการศึกษาวรรณกรรมเปรียบเทียบ</p> <p>๑.๕ ความสำคัญของวรรณกรรมเปรียบเทียบต่อวงวิชาการภาษาไทย</p>					<ul style="list-style-type: none"> เอกสารประกอบการสอน PDF เว็บไซต์ฐานข้อมูล JSTOR / Google Scholar 	
๒-๓	<p>บทที่ ๒ พัฒนาการทางแนวคิดและทฤษฎีวรรณกรรมเปรียบเทียบ</p> <p>๒.๑ แนวคิดวรรณกรรมเปรียบเทียบยุคบุกเบิก: ฝรั่งเศสและเยอรมัน</p> <p>๒.๒ แนวคิดแบบอเมริกันและการพัฒนาแนว “ข้ามชาติ ข้ามสาขา”</p> <p>๒.๓ แนวคิดร่วมสมัย เช่น โปสต์โคโลเนียล สตรีนิยม อัตลักษณ์นิยม</p>	CLO1	๖		<p>เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการแนวคิดและทฤษฎีพื้นฐานของการศึกษาวรรณกรรมเปรียบเทียบทั้งในมิติทางสารัตถะรูปแบบ</p>	<p>กิจกรรมการเรียนการสอน:</p> <ol style="list-style-type: none"> บรรยายและอภิปรายทฤษฎีจากนักคิดสายฝรั่งเศส-อเมริกัน แบ่งกลุ่มอ่านบทความวิชาการและสรุปแนวคิดสำคัญ จัดกิจกรรม “Timeline ทฤษฎีเปรียบเทียบ” สร้างแผนภาพความคิด (Mind Map) เปรียบเทียบทฤษฎี รายงานกลุ่มสั้น ๆ เกี่ยวกับนักคิดสำคัญ ๑ คน 	อ.ดร. อัจฉราพร ไครบุตร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	<p>๒.๔ การเปรียบเทียบเชิงโครงสร้างและเชิงวัฒนธรรม</p> <p>๒.๕ นักคิดสำคัญและผลงานที่เป็นรากฐานของวรรณกรรมเปรียบเทียบ</p>				และบริบททางสังคมวัฒนธรรม	สื่อการเรียนรู้: <ul style="list-style-type: none"> • สไลด์และเอกสารสรุปทฤษฎี • บทความวิชาการจากฐานข้อมูล TCI / Scopus • โปรแกรมสร้าง Mind Map (MindMeister, Canva) 	
๔	<p>บทที่ ๓ หลักการและกระบวนการเปรียบเทียบวรรณกรรม</p> <p>๓.๑ หลักการและขั้นตอนของการเปรียบเทียบตัวบท (Textual Analysis)</p> <p>๓.๒ การเลือกเกณฑ์เปรียบเทียบ (Criteria of Comparison)</p> <p>๓.๓ วิธีการวิเคราะห์ด้านโครงเรื่องตัวละคร และสัญลักษณ์</p> <p>๓.๔ การวิเคราะห์บริบททางสังคมประวัติศาสตร์</p>	CLO1 CLO2	๓		เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการแนวคิดและทฤษฎีพื้นฐานของการศึกษาวรรณกรรมเปรียบเทียบทั้งในมิติทางสารัตถะรูปแบบ	กิจกรรมการเรียนการสอน: <ol style="list-style-type: none"> ๑. ครูอธิบายขั้นตอนการวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบ ๒. นักศึกษาฝึกเลือกเกณฑ์เปรียบเทียบจากตัวอย่างเรื่องสั้น/นิทาน ๓. วิเคราะห์ตัวละครและสัญลักษณ์จากวรรณกรรมสองเรื่อง ๔. เขียนรายงานวิเคราะห์เปรียบเทียบขนาดสั้น ๕. อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน 	อ.ดร. อัจฉราพร ไครบุตร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	และ ศิลปวัฒนธรรม ๓.๕ การเขียน รายงานหรือ บทความ วิเคราะห์เชิง เปรียบเทียบ อย่างมีหลักฐาน				และ บริบท ทาง สังคม วัฒนธรรม	สื่อการเรียนรู้: <ul style="list-style-type: none">• ตั๋วบัตรวรรณคดีไทยและวรรณคดีแปล• Worksheet กิจกรรมการวิเคราะห์• แพลตฟอร์ม Google Docs / Classroom สำหรับส่งงาน	
๕-๖	บทที่ ๔ การเปรียบเทียบตัวบทวรรณคดีไทยกับวรรณคดีสากล ๔.๑ หลักเกณฑ์การเลือกวรรณคดีไทยและสากลเพื่อการเปรียบเทียบ ๔.๒ การเปรียบเทียบแนวคิดเรื่อง “ความดี-ความชั่ว” และ “กรรม-โชคชะตา” ๔.๓ การเปรียบเทียบรูปแบบการเล่า	CLO2	๖		เพื่อให้ ผู้เรียน สามารถ วิเคราะห์ และ เปรียบเทียบ วรรณคดี ไทยกับ วรรณคดี สากล อย่างมี ระบบ โดย คำนึงถึง ความสัมพันธ์ บริบท ประวัติศาสตร์	กิจกรรมการเรียนการสอน: <ol style="list-style-type: none">๑. บรรยายกรณีศึกษา “รามเกียรติ์” เทียบ “รามายณะ”๒. นักศึกษาจับคู่ วรรณคดีไทยกับ วรรณคดี ต่างประเทศ๓. วิเคราะห์ประเด็น ค่านิยมและโครงเรื่อง๔. สร้างตาราง เปรียบเทียบในกลุ่ม๕. นำเสนอผลการ วิเคราะห์หน้าชั้นเรียน สื่อการเรียนรู้:	อ.ดร. อัจฉราพร ไครบุตร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	เรื่องและสำนวน ภาษาศิลป์ ๔.๔การวิเคราะห์ อิทธิพลของ ค่านิยมทาง สังคมในตัวบท ๔.๕การสรุปผล เปรียบเทียบเชิง วิเคราะห์พร้อม หลักฐานอ้างอิง				สตรี ความเชื่อ และ คุณค่า ทาง ศิลปะ	<ul style="list-style-type: none"> • ตันฉบับวรรณคดีไทยและแปลภาษาอังกฤษ • วิดีโอสรุปเนื้อหาวรรณคดีโลก • โปรแกรม Canva / PowerPoint สำหรับสรุปเปรียบเทียบ 	
๗	บทที่ ๕ วรรณกรรมเปรียบเทียบในมิติข้ามชาติ ๕.๑ความหมายของ “ข้ามชาติ” ในบริบท วรรณกรรม ๕.๒เส้นทางการรับอิทธิพลทางวรรณกรรมระหว่างประเทศ ๕.๓กรณีศึกษา วรรณคดีไทยที่ได้รับอิทธิพลจากตะวันตกหรือเอเชีย ๕.๔การตีความอัตลักษณ์ไทยในกระแสโลกาภิ	CLO2 CLO3	๓		เพื่อให้ ผู้เรียน สามารถ วิเคราะห์ และ เปรียบเทียบ วรรณคดี ไทยกับ วรรณคดี สากล อย่างมี ระบบ โดย คำนึงถึง ความสัมพันธ์เชิง บริบท ประวัติศ	กิจกรรมการเรียนการสอน: ๑. ครูบรรยายแนวคิด “Transnational Literature” ๒. ศึกษากรณีวรรณกรรมที่สะท้อนการถ่ายโอนวัฒนธรรม เช่น <i>ไซอิ๋ว-พระอภัยมณี</i> ๓. นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลวัฒนธรรมต้นทาง-ปลายทาง ๔. จัดเสวนากลุ่มย่อย “วรรณกรรมกับโลกาภิวัตน์” ๕. เขียนบทความสั้นเรื่อง “อิทธิพลต่างชาติในวรรณคดีไทย”	อ.ดร. อัจฉราพร ไครบุตร์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	<p>วัฒนธรรม</p> <p>๕.๕ บทบาทของนักเขียนและนักแปลในฐานะผู้สื่อกลางวัฒนธรรม</p>				<p>ศาสตร์</p> <p>ความเชื่อ และคุณค่าทางศิลปะ</p>	<p>สื่อการเรียนรู้:</p> <ul style="list-style-type: none"> เอกสารอ่านประกอบเรื่องอิทธิพลวรรณกรรม สื่อมัลติมีเดียเกี่ยวกับวัฒนธรรมระหว่างประเทศ เว็บไซต์ UNESCO และ Thai Digital Archives 	
๘	<p>บทที่ ๖ วรรณกรรมเปรียบเทียบในมิติข้ามศาสตร์และข้ามศิลป์</p> <p>๖.๑ ความหมายของการศึกษาเชิงข้ามศาสตร์ (Interdisciplinary Study)</p> <p>๖.๒ การเปรียบเทียบวรรณกรรมกับศิลปะแขนงอื่น เช่น จิตรกรรม ดนตรี ภาพยนตร์</p> <p>๖.๓ การวิเคราะห์แนวคิดและโครงสร้างศิลปะในตัวตน</p>	CLO3	๓		<p>เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนประยุกต์แนวคิดการเปรียบเทียบในลักษณะข้ามชาติข้ามศาสตร์และข้ามศิลป์</p> <p>เพื่อนำไปสู่การตีความ</p>	<p>กิจกรรมการเรียนการสอน:</p> <ol style="list-style-type: none"> ครูบรรยายแนวคิดข้ามศาสตร์-ข้ามศิลป์ วิเคราะห์วรรณกรรมที่ถูกดัดแปลงเป็นภาพยนตร์ จัดนิทรรศการย่อย “จากตัวอักษรสู่งานศิลป์” สร้างผลงานศิลปะสื่อแนวคิดจากวรรณกรรมที่อ่าน เสวนาแลกเปลี่ยน “ศิลปะในวรรณกรรม” <p>สื่อการเรียนรู้:</p>	<p>อ.ดร. อัจฉราพร ไครบุตร</p>

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	<p>๖.๔ การนำวรรณกรรมสู่สื่อร่วมสมัย เช่น ซีรีส์ เกม หรือสื่อดิจิทัล</p> <p>๖.๕ การประเมินคุณค่าทางสุนทรียภาพจากการเชื่อมโยงศิลปะ</p>				และสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางวรรณกรรม	<ul style="list-style-type: none"> ภาพยนตร์ ดนตรี หรือภาพศิลป์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม สื่อศิลปะดิจิทัล (Canva, Adobe Express) <p>เอกสารประกอบกิจกรรม PBL</p>	
๙-๑๐	<p>บทที่ ๗ การประยุกต์ทฤษฎีร่วมสมัยในการศึกษาวรรณกรรมเปรียบเทียบ</p> <p>๗.๑ แนวคิดหลังโครงสร้างนิยมกับการอ่านแบบเปิดกว้าง (Deconstruction)</p> <p>๗.๒ การมองวรรณกรรมผ่านมุมมองสตรีนิยมและเพศภาวะ</p> <p>๗.๓ การศึกษาอัตลักษณ์ชาติ ชาติพันธุ์ และวัฒนธรรมในวรรณกรรม</p>	CLO3 CLO4	๖		เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนประยุกต์แนวคิดการเปรียบเทียบในลักษณะข้ามชาติข้ามศาสตร์และข้ามศิลปะ	<p>กิจกรรมการเรียนการสอน:</p> <ol style="list-style-type: none"> บรรยายทฤษฎีร่วมสมัย เช่น สตรีนิยมหลังอาณานิคม แบ่งกลุ่มวิเคราะห์ตัวบทโดยใช้ทฤษฎีที่เลือก อภิปรายผลในชั้นเรียน ทำแผนภาพแนวคิด (Concept Mapping) เชื่อมโยงทฤษฎี เขียนบทวิจารณ์เชิงทฤษฎี (Critical Essay) <p>สื่อการเรียนรู้:</p> <ul style="list-style-type: none"> บทความวิชาการร่วมสมัย 	อ.ดร. อัจฉราพร ไครบุตร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	๗.๔ การใช้ทฤษฎี หลังอาณานิคม และการต่อต้าน อำนาจวาท กรรม ๗.๕ การตีความ วรรณกรรมร่วม สมัยโดยอิง แนวคิดสังคม- วัฒนธรรม				และ สร้าง องค์ ความรู้ ใหม่ทาง วรรณกร รม	<ul style="list-style-type: none"> หนังสือทฤษฎี วรรณคดีร่วมสมัย โปรแกรม Mind Map / Padlet / Google Slides 	
๑๑-๑๒	บทที่ ๘ การประเมิน คุณค่าทางวรรณคดีและ วัฒนธรรม ๘.๑ หลักเกณฑ์ใน การประเมิน คุณค่าทาง วรรณกรรม ๘.๒ การพิจารณา คุณค่าทาง จริยธรรม สังคม และศิลปะ ๘.๓ การตีความ คุณค่าเชิง สุนทรียศาสตร์ และศิลปะ ๘.๔ การเปรียบเทียบ แนวคิดคุณค่า ระหว่าง	CLO4	๖		เพื่อ พัฒนา ทักษะ การคิด เชิง วิพากษ์ การ สังเคราะห์ และ การ สื่อสาร เชิง วรรณกร รมอย่าง มีเหตุผล บน พื้นฐาน ของ ข้อมูล	กิจกรรมการเรียนการสอน: ๑. ครูบรรยาย หลักเกณฑ์การ ประเมินคุณค่า ๒. นักศึกษาวิเคราะห์ คุณค่าทางศิลปะ และจริยธรรมจาก วรรณคดี ๓. เปรียบเทียบ แนวคิดคุณค่า ระหว่างตะวันออก กับตะวันตก ๔. ทำกิจกรรม “วรรณคดีสร้างคน ดี” ๕. เขียนบทสะท้อน คุณค่าที่ได้จาก วรรณกรรม สื่อการเรียนรู้:	อ.ดร. อัจฉราพร ไครบุตร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	<p>ตะวันออกกับตะวันตก</p> <p>๘.๕ การนำคุณค่าจากวรรณกรรมมาใช้พัฒนาจิตใจและสังคม</p>				และหลักวิชาการ	<ul style="list-style-type: none"> • ตั๋วบัตรวรรณคดีที่เน้นคุณธรรม เช่น <i>พระเวสสันดรชาดก</i> • สื่ออินโฟกราฟิกเกี่ยวกับคุณค่าทางวรรณคดี • วิดีโอสารคดีเกี่ยวกับวรรณกรรมโลก 	
๑๓-๑๔	<p>บทที่ ๙ การสังเคราะห์องค์ความรู้เพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑</p> <p>๙.๑ คุณลักษณะผู้เรียนในศตวรรษที่ ๒๑ กับบทบาทวรรณกรรม</p> <p>๙.๒ การบูรณาการ การอ่าน-เขียนเชิงเปรียบเทียบในชั้นเรียนภาษาไทย</p> <p>๙.๓ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษาวรรณกรรม</p>	CLO5	๖		เพื่อปลูกฝังเจตคติทางวิชาการที่เคารพในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ ความเข้าใจร่วมกันในมิติมนุษยธรรมผ่าน	<p>กิจกรรมการเรียนการสอน:</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. ครูบรรยายเรื่องทักษะแห่งศตวรรษที่ ๒๑ ๒. นักศึกษาคิด-ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ภาษาไทยโดยใช้วรรณกรรมเปรียบเทียบ ๓. ใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอแนวทาง เช่น E-Poster / Podcast ๔. อภิปรายผลและข้อจำกัดของแนวทาง 	อ.ดร. อัจฉราพร ไครบุตร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	๙.๔ การสร้างกิจกรรม Active Learning ด้าน วรรณกรรมเปรียบเทียบ ๙.๕ การพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์และสุนทรียภาพผ่านวรรณกรรม				การศึกษาวรรณกรรมของโลก	๕. สรุปลองค์ความรู้และเสนอแนวทางการพัฒนา สื่อการเรียนรู้: <ul style="list-style-type: none"> เว็บไซต์การเรียนรู้ศตวรรษที่ ๒๑ (UNESCO, MOE) โปรแกรม Canva / Podcast / Google Site ตัวอย่างกิจกรรม Active Learning 	
๑๕	บทที่ ๑๐ การจัดทำโครงการหรือรายงานวิจัยด้านวรรณกรรมเปรียบเทียบ ๑๐.๑ หลักการและขั้นตอนการทำโครงการวิจัยทางวรรณกรรม ๑๐.๒ การกำหนดหัวข้อ ปัญหา และวัตถุประสงค์เชิงเปรียบเทียบ	CLO5	๓		เพื่อปลูกฝังเจตคติทางวิชาการที่เคารพในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ความเข้าใจร่วมกันในมิติ	กิจกรรมการเรียนการสอน: <ol style="list-style-type: none"> ครูอธิบายขั้นตอนการวิจัยทางวรรณกรรม นักศึกษาวางแผนหัวข้อและเขียนโครงร่างวิจัย เก็บข้อมูล-วิเคราะห์-สังเคราะห์ผล เขียนรายงานและนำเสนอในรูปแบบสัมมนา สรุปผลและสะท้อนคุณค่าทางพระพุทธธรรมที่ได้จากงานวิจัย 	อ.ดร. อัจฉราพร ไครบุตร

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	<p>๑๐.๓ การรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ผลเชิงคุณภาพ</p> <p>๑๐.๔ การเขียนรายงานวิจัยและการนำเสนอผลอย่างมีจริยธรรม</p> <p>๑๐.๕ การเชื่อมโยงผลงานวิจัยกับหลักธรรม เช่น สติ ปัญญา และความเมตตา</p>				<p>มนุษยธรรมผ่านการศึกษา</p> <p>วรรณกรรมของโลก</p>	<p>สื่อการเรียนรู้:</p> <ul style="list-style-type: none"> คู่มือการเขียนโครงการ / รายงานวิจัย โปรแกรมจัดการบรรณานุกรม (Zotero, Mendeley) โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint / Canva / Prezi) 	
๑๖	สอบปลายภาค		๓				พระมหาอธิวัฒน์ ภาทกรวี, ดร.
รวมชั่วโมง			๔๕				

๒. การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

๑) เครื่องมือและน้ำหนักในการวัดและประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผล*				น้ำหนัก (ร้อยละ)
	MCQ	ผลงานกลุ่ม	นำเสนอ ผลงานเดี่ยว	Rubrics Scoring	
CLO1 อธิบายหลักการ แนวคิด และทฤษฎีพื้นฐานของวรรณกรรม เปรียบเทียบได้อย่างถูกต้อง	๑๐	-	-	๕	๑๕
CLO2 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของตัวบทวรรณคดีไทยและวรรณคดีสากล ในด้านสาระศิลปะและบริบททางสังคม วัฒนธรรม และศิลปะได้	๑๐	-	-	๕	๑๕
CLO3 ประยุกต์แนวคิดการเปรียบเทียบเชิงข้ามชาติ ข้ามศาสตร์ และข้ามศิลป์ ในการวิเคราะห์ วรรณกรรมร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์	๑๐	-	-	-	๑๐
CLO4 ประเมินคุณค่าและอิทธิพลของวรรณคดีไทยและสากลต่อการสร้างสำนึกทางวัฒนธรรม คุณธรรม และสุนทรียภาพได้อย่างมีเหตุผล	-	๑๐	๑๕	๕	๓๐
CLO5 สังเคราะห์องค์ความรู้จากการเปรียบเทียบวรรณกรรม เพื่อออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้หรือโครงการวิจัยด้านวรรณกรรม เปรียบเทียบที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตามหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา	-	๑๐	๑๕	๕	๓๐
รวม	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐	๑๐๐

๒) ตารางวิเคราะห์การประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
๑. ทดสอบย่อย ๒. สอบปลายภาค ๓. งานที่มอบหมายให้นิสิตทำ ๔. การนำเสนองานตามที่ได้รับมอบหมาย	CLO1 อธิบายหลักการ แนวคิด และทฤษฎีพื้นฐานของวรรณกรรม เปรียบเทียบได้อย่างถูกต้อง CLO2 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของตัวบทวรรณคดีไทยและวรรณคดีสากลในด้านสารัตถะและบริบททางสังคม วัฒนธรรม และศิลปะได้ CLO3 ประยุกต์แนวคิดการเปรียบเทียบเชิงข้ามชาติ ข้ามศาสตร์ และข้ามศิลป์ ในการวิเคราะห์วรรณกรรมร่วมสมัยได้อย่างสร้างสรรค์ CLO4 ประเมินคุณค่าและอิทธิพลของวรรณคดีไทยและสากลต่อการสร้างสำนักทางวัฒนธรรม คุณธรรม และสุนทรียภาพได้อย่างมีเหตุผล CLO5 สังเคราะห์องค์ความรู้จากการเปรียบเทียบวรรณกรรม เพื่อออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้หรือโครงการวิจัยด้านวรรณกรรม เปรียบเทียบที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ตามหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา	๑. ตามที่อาจารย์และนิสิตตกลงร่วมกัน ๒. การทดสอบย่อยก่อนเรียน ๓. สอบปลายภาคในสัปดาห์ที่ ๑๖ ๔. งานมอบหมายและนำเสนอ สัปดาห์ที่ ๒-๓, ๔-๕, ๖-๗, ๘, ๙-๑๐, ๑๑-๑๒, ๑๓-๑๔ และ ๑๕	๑. ระหว่างเรียนร้อยละ ๔๐ ตลอดภาคการศึกษา ๒. ทดสอบย่อยร้อยละ ๒๐ ๓. สอบปลายภาคร้อยละ ๔๐

๓) การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระดับ	ค่าระดับ	เกณฑ์คะแนน
-------	----------	------------

A	๔	๙๐ - ๑๐๐
B+	๓.๕	๘๕ - ๘๙
B	๓	๘๐ - ๘๔
C+	๒.๕	๗๕ - ๗๙
C	๒	๗๐ - ๗๔
D+	๑.๕	๖๕ - ๖๙
D	๑	๖๐ - ๖๔
F	๐	ต่ำกว่า ๖๐

*หมายเหตุ : เกณฑ์การประเมินผลเป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

แผนปฏิบัติงานการทำกิจกรรมกลุ่ม

ธีมเรื่องคือ การนำข้อมูลหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ความหมาย พัฒนาการ แนวคิดของนักสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มาวิเคราะห์เพื่อนำมาออกแบบกระบวนการจัดการเรียนรู้ทางภาษา ด้วยมโนทัศน์ทางสังคมวิทยา และมานุษยวิทยา มาใช้อ้างอิงสนับสนุนในประเด็นที่นำเสนอทั้งในรูปแบบ PPT และ/หรือ Canva

ขั้นการเตรียมการ

๑. แจงรายชื่อกลุ่มให้อาจารย์ผู้สอน
๒. อาจารย์ผู้สอนรายวิชาชี้แจงลักษณะงานและการประเมินผล
๓. นิสิตและอาจารย์ผู้สอนนัดหมายการพบเพื่อรับคำปรึกษาและคำแนะนำ
๔. นิสิตกำหนดหน้าที่การทำงานของสมาชิกในกลุ่ม ให้รับผิดชอบงานด้านต่างๆ ให้ครอบคลุมด้านต่างๆ
 ดังนี้ ฝ่ายค้นคว้าหาข้อมูล ฝ่ายเรียบเรียงข้อมูล ฝ่ายจัดทำเนื้อหาสำหรับนำเสนอ ฝ่ายศิลป์และฝ่ายการผลิตสื่อ
 ฝ่ายนำเสนอข้อมูล
๕. นิสิตกำหนดหัวข้อเรื่องที่จะดำเนินการ – ส่งแผนผังหน้าที่งานของสมาชิกในกลุ่ม
๖. นิสิตวางแผนการปฏิบัติงาน – ส่งรายละเอียดแผนการปฏิบัติงานของกลุ่ม
๗. นิสิตประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอนเพื่อรับข้อเสนอแนะในการดำเนินงาน – นิสิตต้องค้นคว้าหาข้อมูล
 และเรียบเรียงข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องหรือหัวข้อที่จะดำเนินการมาส่งด้วย ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตอาจ
 กำหนดรูปแบบช่องทางในการติดต่อนิสิตผ่าน Online ในรูปแบบต่างๆ เช่น Zoom, Line, Google Meet โดย
 อาจจะมีการนัดพบนิสิต Onsite ภายในพื้นที่มหาวิทยาลัย

ขั้นดำเนินการ

๘. นิสิตดำเนินการจัดทำ (ร่าง) นำเสนอผลงานและ Script ของ ที่จะนำเสนอในงานในแต่ละกลุ่ม
๙. นิสิตประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับข้อเสนอแนะในการดำเนินงานและแก้ไข (ร่าง) ผลงาน และ
 จัดทำสื่อเสนองาน

ขั้นประเมินผล

๑๐. นิสิตแต่ละกลุ่มโพสต์ไฟล์นำเสนอ เข้า Google Classroom

๑๑. นิสิตทุกคนรับฟังการนำเสนอ ในช่วงเวลาเรียนในชั้นเรียน โดยจะมีการเช็คชื่อนิสิตที่เข้าร่วมฟังการนำเสนอ

๑๒. อาจารย์ผู้สอนประเมินผลคะแนนตามเกณฑ์ Rubrics ที่กำหนด

๑๓. อาจารย์ผู้สอนสรุปผลสะท้อนกลับ (Feed Back) ของการเรียนรู้ของนิสิตในภาพรวมในคาบสุดท้ายของการเรียนรายวิชา

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

อิธิวัฒน์ บุคตานาง. (๒๕๖๘). เอกสารประกอบการสอนวิชาวรรณกรรมเปรียบเทียบ. ขอนแก่น: ขอนแก่นการพิมพ์.

สิทธิธา พินิจภูวดล และรีนฤทัย สัจจพันธ์. (๒๕๔๐). *วรรณคดีเปรียบเทียบ*. พิมพ์ครั้งที่ ๙. กรุงเทพฯ: ห.จ.ก. แสงจันทร์การพิมพ์.

สุธา ศาสตร์. (๒๕๒๕). *วรรณคดีเปรียบเทียบ*. กรุงเทพฯ: มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.

สิทธิธา พินิจภูวดล และนิตยา กาญจนะวรรณ. (๒๕๒๐). *ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย*. กรุงเทพฯ : ดวงกลม.

สุนันทา วรรณสินธ์ เบล. (๒๕๖๑). *ทฤษฎีวรรณคดี: ความรู้ฉบับพกพา*. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : บั๊คสเคป.

๒. เอกสารและข้อมูลเสนอแนะ

Bassnett, S. (1993). *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Oxford : Blackwell Publishers. [Wiley](#)

Wellek, R., & Warren, A. (1949). *Theory of Literature*. New York : Harcourt, Brace and Company. [วิกิพีเดีย](#)

Eagleton, T. (2008). *Literary Theory: An Introduction* (Revised ed.). Minneapolis : University of Minnesota Press. [University of Minnesota Press](#)

Said, E. W. (1978). *Orientalism*. New York : Pantheon Books. [WorldCat](#)

Bhabha, H. K. (1994). *The Location of Culture*. London : Routledge. [Routledge](#)

Spivak, G. C. (1988). *Can the Subaltern Speak?* In C. Nelson & L. Grossberg (Eds.), *Marxism and the Interpretation of Culture* (pp. 271–313). Urbana/Chicago : University of Illinois Press. [press.uillinois.edu](#)

Ashcroft, B., Griffiths, G., & Tiffin, H. (2002). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures* (2nd ed.). London : Routledge. [AbeBooks](#)

Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2008). *The Craft of Research* (3rd ed.). Chicago : University of Chicago Press. [Bibliovault](#)

Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2011). *Research Methods in Education* (7th ed.). London : Routledge. [Taylor & Francis](#)

Foster, T. C. (2003). *How to Read Literature Like a Professor: A Lively and Entertaining Guide to Reading Between the Lines*. New York : Harper Perennial. [AbeBooks](#)

Frow, J. (2014). *Genre* (2nd ed., The New Critical Idiom). London : Routledge. [Routledge](#)

ตรีศิลป์ บุญขจร. (2553). *ด้วยแสงแห่งวรรณคดีเปรียบเทียบ : วรรณคดีเปรียบเทียบ — กระบวนทัศน์และวิธีการ* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : ศูนย์วรรณคดีศึกษา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. [CAR Chula+1](#)

สุธา ศาสตรี. (2525). *วรรณคดีเปรียบเทียบ*. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์. [OpenBase](#)

สิทธา พิณจิววอล & รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. (2517 / มีฉบับพิมพ์ซ้ำหลายครั้ง). *วรรณคดีเปรียบเทียบ*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง. [CAR Chula+1](#)

(แหล่งบทความ/วารสารแนะนำ) บทความวิชาการกรณีศึกษาจาก *วรรณคดีศึกษา* / วารสาร *Comparative Literature* และฐานข้อมูล TCI / Scopus — คัดเลือกบทความตามหัวข้อบทเรียนเพื่อใช้เป็นอ่านประกอบ (เลือกบทความเฉพาะกรณีศึกษา เช่น การเปรียบเทียบรามเกียรติ์-รามายณะ, งานหลังอาณานิคม, การดัดแปลงสื่อ ฯลฯ). (รายการบทความจะจัดแยกตามบทหากต้องการ).

๓. ทรัพยากรอื่น ๆ

กุหลาบ มัลลิกะมาส. (๒๕๔๓). *วรรณคดีวิจารณ์*. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ธเนศ เวศร์ภาดา. (๒๕๔๙). *หอมโลกรวรรณศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : ปาเจรา.

ธัญญา สังขพันธานนท์. (๒๕๕๙). *แว่นวรรณคดี ทฤษฎีร่วมสมัย*. พิมพ์ครั้งที่ ๑. ปทุมธานี : สำนักพิมพ์นาคร.

พระยามานวราชเสวี (ปลอด วิเชียร ณ สงขลา)และคณะ. (๒๕๑๔). *วรรณไวทยากร ชุมชนบทความทางวิชาการ : วรรณคดี*. โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. (๒๕๖๓). *โอกาสใหม่ในวรรณคดีศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : แสงดาว.

สิทธา พิณจิววอล และนิตยา กาญจนะวรรณ. (๒๕๒๐). *ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย*. กรุงเทพฯ : ดวงกลม.

สุนันทา วรรณสินธ์ เบล. (๒๕๖๑). *ทฤษฎีวรรณคดี: ความรู้ฉบับพกพา*. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : บุ๊คสเคป.

อรทัย เพ็ญยุระ. (๒๕๔๑). *วรรณกรรมวิจารณ์*. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการวรรณกรรมวิจารณ์.

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

อินทราวุธ(อัศนี พลจันทร). (๒๕๕๙). **ข้อคิดจากวรรณคดี**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อ่าน.

กาญจนา แก้วเทพ. **การวิเคราะห์สื่อแนวคิดและเทคนิค**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

_____. **แนวพินิจใหม่ในสื่อสารศึกษา**. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์, ๒๕๕๓.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. **วรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๐.

กอบกาญจน์ ภิณฑุมารค. **ธรรมชาติในกวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย**. มหาสารคาม : อินทนิล, ๒๕๕๔.

จันทน์ เจริญศรี. **โพสต์โมเดิร์นกับสังคมวิทยา**. กรุงเทพฯ : วิชาษา, ๒๕๔๔.

เจือ สตะเวทิน. **วรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : สุทธิสารการพิมพ์, ๒๕๑๐.

ชุตินา ประภาศุทธิสาร. **ก่อร่างสร้างเรื่อง เรื่องเล่าอัตลักษณ์และชุมชน ในวรรณกรรมสตรีชายขอบ**.

กรุงเทพฯ :

โครงการจัดพิมพ์คปไฟ. ๒๕๕๔.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. **อ่านไม่เอาเรื่อง**. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คปไฟ, ๒๕๔๘.

ดวงมน จิตรจันงค์และคณะ. **การวิจารณ์บนเส้นทางวรรณคดีศึกษา**. มหาสารคาม : อินทนิล, ๒๕๕๕.

ตรีศิลป์ บุญขจร. **“ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์แนวโพสต์โคโลเนียล: ความเป็นมา ลักษณะเด่น และแนวโน้ม”**

เอกสารประกอบการสัมมนาระดับชาติเรื่องวรรณกรรมโพสต์โคโลเนียลนานาชาติ. กรุงเทพฯ:

ศูนย์วรรณคดีศึกษา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และโครงการเอเชีย – ยุโรปศึกษา
สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), ๒๕๔๖.

ทวีศักดิ์ ญาณประทีป. (๒๕๓๕). **วรรณกรรมพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว**. กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ธัญญา สังขพันธานนท์. **วรรณกรรมวิจารณ์**. มหาสารคาม : ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก

คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๓๘.

_____. **วรรณคดีสีเขียว กระบวนทัศน์และวาทกรรมธรรมชาติในวรรณคดีไทย**. ปทุมธานี : นาค,

๒๕๕๖.

นันทนัย ประสานนาม. **โดยนัยนี้อีกนัยหนึ่ง**. มหาสารคาม: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๑.

_____. **นิยายแห่งนิยาม: เรื่องเล่าสมัยใหม่ในปริทัศน์การเมืองวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ: โครงการสร้างสรรค์

และพัฒนาเอกสารวิชาการทางวรรณคดี ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ๒๕๕๖.

นพพร ประชาภูล. **ยกอักษรย่อนความคิด เล่ม ๑ ว่าด้วยวรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : อ่าน, ๒๕๕๒.

_____. **ยกอักษรย่อนความคิด เล่ม ๒ ว่าด้วยสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์**. กรุงเทพฯ : อ่าน, ๒๕๕๒.

นิตยา กาญจนวรรณ. (๒๕๓๙). **วรรณกรรมอยุธยา**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

น้อมนิจ วงศ์สุทธิธรรม. (๒๕๔๑). **วรรณคดีสุโขทัย**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

เปลื้อง ฉณนคร. (๒๕๑๗). ประวัติวรรณคดีไทย สำหรับนักศึกษา. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

พระยามานวราชเสวี (ปลอด วิเชียร ณ สงขลา)และคณะ. (๒๕๑๔). วรรณไวทยากร ชุมนุมบทความทาง

วิชาการ : วรรณคดี. โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. (๒๕๖๓). โอกาสใหม่ในวรรณคดีศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : แสงดาว.

สมพันธุ์ เลขาพันธุ์. (๒๕๔๑). วรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ดำเนินการดังนี้

๑. นิสิตประเมินการเรียนการสอนผ่านแบบประเมินในระบบประเมินออนไลน์ของมหาวิทยาลัย
๒. นิสิตสะท้อนคิดระหว่างการจัดการเรียนการสอน
๓. การสนทนากลุ่มระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การประเมินการสอน ดำเนินการดังนี้

๑. การประเมินจากผลการเรียนของนิสิต
๒. นิสิตประเมินอาจารย์ผู้สอน ด้วยวิธีประเมินผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย
๓. อาจารย์ผู้สอนประเมินตนเอง

๓. การปรับปรุงการสอน

๑. ให้นิสิตแสดงความคิดเห็นหรือกรอกแบบสอบถาม เพื่อนำไปปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนต่อไป
๒. ให้นิสิตประเมินการจัดการเรียนการสอนด้วยวิธีประเมินผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย
๓. อาจารย์สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือวิจัยกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อนำผลที่ได้ไปปรับปรุงการสอนต่อไป
๔. เข้าร่วมกิจกรรม ทักษะศึกษาดูงานในองค์กรเครือข่าย หรือประชุมสัมมนาเพื่อให้เกิดทักษะที่หลากหลาย

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในรายวิชา

๑. การสอบข้อเขียน
๒. ประเมินจากผลงานมอบหมายของนิสิต

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิภาพของรายวิชา

จากผลการประเมินและทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

๑. ปรับปรุงลักษณะการจัดการเรียนการสอน ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ได้แก่ การปรับปรุงสื่อการสอน และเนื้อหาใหม่ให้ทันสมัยอยู่เสมอ

๒. ข้อมูลการปรับปรุงในหมวดนี้จะนำไปใช้ปรับปรุงการจัดทำรายละเอียดรายวิชาในรอบถัดไป

๓. อาจารย์ผู้สอนนำข้อคิดเห็นการประเมินจากนิสิตมาเป็นข้อพิจารณาในการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาหน้า พร้อมบันทึกไว้เป็นหลักฐาน

๔. ปรับปรุงรายวิชาทุก ๔ ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์