



รายละเอียดของรายวิชา

รหัสวิชา ๒๐๔ ๒๐๔

ปรีทัศน์วรรณกรรมไทย (Introduction to Thai Literature)

กลุ่มวิชาเอก รายวิชาบังคับ

ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

คณะครุศาสตร์ สาขาวิชาการสอนภาษาไทย  
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา
๒. จำนวนหน่วยกิต
๓. หมวดวิชา
๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
๕. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)(ถ้ามี)
๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)(ถ้ามี)
๘. สถานที่เรียน
๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

### หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา
๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา
๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับบทยเรียน (LLOs)

### หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา
๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา
๓. แนวคิดกระบวนการจัดการเรียนรู้
๔. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

### หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

๑. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับระดับการเรียนรู้ (LL)
๒. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (TQF)
๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมิน

## สารบัญ (ต่อ)

### หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน
๒. การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

### หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก
๒. เอกสารและข้อมูลเสนอแนะ
๓. ทรัพยากรอื่น ๆ

### หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต
๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน
๓. การปรับปรุงการสอน
๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา
๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
คณะ	วิทยาลัยสงฆ์ขอนแก่น
หลักสูตร/สาขาวิชา	ครุศาสตรบัณฑิต / สาขาวิชาการสอนภาษาไทย

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

๒๐๔ ๒๐๔ ปรัชญาวัฒนธรรมไทย

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต (๓-๐-๖)

#### ๓. หมวดวิชา

หมวดวิชาเอก วิชาบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

##### ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

พระมหาอิวัฒน์ ภัทรกวี, ดร. (น.ธ.เอก, ป.ธ.๖, พธ.บ., ศศ.ม., ปร.ด.)

##### ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน

พระมหาอิวัฒน์ ภัทรกวี, ดร. (น.ธ.เอก, ป.ธ.๖, พธ.บ., ศศ.ม., ปร.ด.)

#### ๕. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ ๒ ชั้นปีที่ ๒

#### ๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)(ถ้ามี)

(ไม่มี)

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)(ถ้ามี)

(ไม่มี)

## ๘. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น

## ๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๘

### หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะและพัฒนาการของวรรณกรรมไทยในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง รวมถึงความสัมพันธ์กับบริบททางสังคม ศิลปะ และวัฒนธรรมไทยในแต่ละยุคสมัย

๑.๒ เพื่อให้บัณฑิตสามารถวิเคราะห์องค์ประกอบ เนื้อหา และแนวคิดของวรรณกรรมไทยได้อย่างลึกซึ้ง โดยเชื่อมโยงกับคุณค่าทางวรรณศิลป์และจริยธรรมทางสังคม

๑.๓ เพื่อส่งเสริมให้บัณฑิตมีทักษะในการตีความและวิพากษ์วรรณกรรม โดยมองเห็นภาพสะท้อนของสังคมไทยร่วมสมัยที่ปรากฏในงานเขียนและสามารถอภิปรายอย่างมีเหตุผล

๑.๔ เพื่อให้บัณฑิตสามารถประเมินคุณค่าของวรรณกรรมไทยได้ทั้งในเชิงศิลปะ วัฒนธรรม และอัตลักษณ์ความเป็นไทย เพื่อสร้างความภาคภูมิใจและสำนึกในคุณค่าทางวรรณคดีไทย

๑.๕ เพื่อพัฒนาความสามารถในการเขียน ปรัชญ์วรรณกรรม อย่างมีระบบ ใช้ภาษาถูกต้องตามหลักวิชาการ แสดงทักษะการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปความคิดเชิงวิพากษ์จากการอ่านวรรณกรรมไทยได้อย่างมีคุณภาพ

#### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

##### ๒.๑ วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะและพัฒนาการของวรรณกรรมไทยในรูปแบบต่าง ๆ สามารถวิเคราะห์และประเมินคุณค่าทางวรรณศิลป์และสังคมของวรรณกรรมไทยทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง ตลอดจนเชื่อมโยงความสัมพันธ์กับศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ และสามารถเขียนปรัชญ์วรรณกรรมได้อย่างมีวิจาร์ณญาณ

##### ๒.๒ วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อปรับปรุงพัฒนาเนื้อหาสาระความรู้และสมรรถนะตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตครู ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและความต้องการบัณฑิตครูของสถานศึกษาและสังคม

- เพื่อปรับกิจกรรมการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม ที่มีการนำนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ไปประยุกต์ใช้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพทางการศึกษา
- เพื่อปรับปรุงพัฒนาเนื้อหาสาระความรู้และสมรรถนะให้สอดคล้องกับหลักสูตรที่ได้มีการปรับปรุงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด

### ๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

PLOs	CLOs
PLO1 มีความรู้ด้านหลักภาษาไทย วรรณกรรม วัฒนธรรมทางภาษาไทย การจัดการเรียนรู้ภาษาไทยในศตวรรษที่ ๒๑ และหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กระบวนการวิจัยและพัฒนากิจการการเรียนรู้	<p>CLO1 อธิบายลักษณะ ประเภท และพัฒนาการของวรรณกรรมไทยในแต่ละยุคได้อย่างถูกต้อง</p> <p>CLO2 วิเคราะห์องค์ประกอบ เนื้อหา และแนวคิดที่ปรากฏในวรรณกรรมไทยรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างมีเหตุผล</p> <p>CLO3 สังเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมไทยกับศิลปวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมอื่น ๆ ได้</p> <p>CLO4 ประเมินคุณค่าและภาพสะท้อนสังคมไทยร่วมสมัยในวรรณกรรมได้อย่างมีหลักเกณฑ์และจริยธรรม</p> <p>CLO5 เขียนปริทัศน์วรรณกรรมโดยประยุกต์ความรู้ด้านวรรณกรรม ภาษา และหลักธรรมทางพระพุทธศาสนาได้อย่างสร้างสรรค์</p>

### หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

#### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ลักษณะและพัฒนาการของวรรณกรรมไทยรูปแบบต่างๆ ในด้านองค์ประกอบ เนื้อหา แนวคิด และความสัมพันธ์กับศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ วรรณกรรมสำคัญทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยร่วมสมัยที่ปรากฏในวรรณกรรมและประเมินคุณค่า สามารถเขียนปริทัศน์วรรณกรรมที่อ่านได้

Study of the characteristics and development of Thai literature in various forms, focusing on structure, content, themes, and relations to other arts and cultures. Emphasis is placed on major prose and poetic works, analysis of social reflections, literary values, and the writing of literary reviews.

#### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม
๔๕	-	๙๐	ตามความต้องการของ นิสิต

ลักษณะรายวิชา  บรรยาย  ปฏิบัติการ  
 การวัดและประเมินผล  A-F  S/U  P

### ๓. แนวคิดกระบวนการจัดการเรียนรู้

การบรรยายเชิงสัมพันธ์ ปลูกฝังให้มีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การปฏิบัติตามกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย วิธีการเรียนรู้ใช้กรณีศึกษา วิธีการเรียนรู้โดยการปฏิบัติ เรียนรู้อย่างมีส่วนร่วมจากการอภิปรายกลุ่มกิจกรรมกลุ่มย่อย แนะนำตำราและส่งเสริมให้นิสิตค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองด้วยตนเองนอกห้องเรียนในประเด็นต่าง ๆ และนำมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อน ๆ ในชั้นเรียน กำหนดหัวข้อองค์ความรู้ให้นิสิตค้นคว้าและนำเสนอ

### ๔. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือกลุ่มตามที่จะได้ตกลงแต่ละภาคการศึกษาอย่างน้อย ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยให้นัดล่วงหน้าเพื่อพบอาจารย์ผู้สอนผ่าน E-mail, Messenger, Line หรือในกรณีเร่งด่วน นัดผ่านทางโทรศัพท์ ๐๘๖๘๖๔๔๖๖๗

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

### ๑. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับระดับการเรียนรู้ (LL)

ลำดับ (CLOs)	คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้ CLOs statement	ระดับการเรียนรู้ Level of Learning
CLO1	อธิบายลักษณะ ประเภท และพัฒนาการของวรรณกรรมไทยในแต่ละยุคได้อย่างถูกต้อง	พุทธิพิสัย
CLO2	วิเคราะห์องค์ประกอบ เนื้อหา และแนวคิดที่ปรากฏในวรรณกรรมไทยรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างมีเหตุผล	ทักษะพิสัย
CLO3	สังเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมไทยกับศิลปวัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมอื่น ๆ ได้	ทักษะพิสัย
CLO4	ประเมินคุณค่าและภาพสะท้อนสังคมไทยร่วมสมัยในวรรณกรรมได้ อย่างมีหลักเกณฑ์และจริยธรรม	จิตตพิสัย

ลำดับ (CLOs)	คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้ CLOs statement	ระดับการเรียนรู้ Level of Learning
CLO5	เขียนปริทัศน์วรรณกรรมโดยประยุกต์ความรู้ด้านวรรณกรรม ภาษา และหลักกรรมทางพระพุทธศาสนาได้อย่างสร้างสรรค์	จิตตพิสัย

๒. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับมาตรฐานการเรียนรู้

ระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ใน รายวิชา Course-Level Learning Outcomes	มาตรฐานการเรียนรู้				
	จริยธรรม (Ethics)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	ลักษณะ บุคคล (Character)	วิทยาการจัดการเรียนรู้ (Learning Management)
CLO1 อธิบายลักษณะ ประเภท และพัฒนาการของวรรณกรรมไทย ในแต่ละยุคได้อย่างถูกต้อง		✓			
CLO2 วิเคราะห์องค์ประกอบ เนื้อหา และแนวคิดที่ปรากฏใน วรรณกรรมไทยรูปแบบต่าง ๆ ได้ อย่างมีเหตุผล			✓		
CLO3 สังเคราะห์ความสัมพันธ์ ระหว่างวรรณกรรมไทยกับ ศิลปวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรม อื่น ๆ ได้			✓		
CLO4 ประเมินคุณค่าและภาพ สะท้อนสังคมไทยร่วมสมัยใน วรรณกรรมได้อย่างมีหลักเกณฑ์ และจริยธรรม	✓			✓	
CLO5 เขียนปริทัศน์วรรณกรรม โดยประยุกต์ความรู้ด้าน วรรณกรรม ภาษา และหลักกรรม ทางพระพุทธศาสนาได้อย่าง สร้างสรรค์	✓				✓

๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมิน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
<p>CLO1 อธิบายลักษณะ ประเภท และพัฒนาการ ของวรรณกรรมไทยในแต่ละยุคได้อย่างถูกต้อง</p> <p>CLO2 วิเคราะห์ องค์ประกอบ เนื้อหา และ แนวคิดที่ปรากฏใน วรรณกรรมไทยรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างมีเหตุผล</p> <p>CLO3 สังเคราะห์ ความสัมพันธ์ระหว่าง วรรณกรรมไทยกับ ศิลปวัฒนธรรมไทยและ วัฒนธรรมอื่น ๆ ได้</p> <p>CLO4 ประเมินคุณค่าและ ภาพสะท้อนสังคมไทยร่วม สมัยในวรรณกรรมได้อย่างมี หลักเกณฑ์และจรรยาบรรณ</p> <p>CLO5 เขียนปริทัศน์ วรรณกรรมโดยประยุกต์ ความรู้ด้านวรรณกรรม ภาษา และหลักกรรมทาง พระพุทธศาสนาได้อย่าง สร้างสรรค์</p>	<p>PLO 1 มีความรู้ด้าน หลักภาษาไทย วรรณกรรม วัฒนธรรม ทางภาษาไทย การ จัดการเรียนรู้ภาษาไทย ในศตวรรษที่ ๒๑ และ หลักกรรมทาง พระพุทธศาสนา กระบวนการวิจัยและ พัฒนาการจัดการ เรียนรู้</p>	<p>(๑) การเรียนรู้โดยการ ปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interaction Action Learning)</p> <p>(๒) การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา (Case Study)</p> <p>(๓) การเรียนรู้โดยบูรณา การการปฏิบัติงานจริงใน สถานศึกษา (Work-Integrated Learning: WIL)</p> <p>(๔) การบรรยายเชิง ปฏิสัมพันธ์(Interactive lecture)</p> <p>(๕) การเรียนรู้โดยใช้ฉาก ทัศน์เป็นพื้นฐาน (Scenario-based learning)</p> <p>(๖) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหา เป็นฐาน (Problem-based learning)</p>	<p><b>วิธีการวัดและประเมินผล</b></p> <p>๑) การสอบข้อเขียน</p> <p>๒) การประเมินผลงานที่ได้รับ มอบหมาย</p> <p>๓) การประเมินกระบวนการ เรียนรู้ และการนำเสนอผลงาน ในรายวิชา</p> <p>๔) การประเมินความสามารถ ในการจัดการความรู้</p> <p><b>เครื่องมือการวัดและ ประเมินผล</b></p> <p>๑) แบบทดสอบ</p> <p>๒) แบบประเมินและเกณฑ์การ ประเมินผลงาน</p> <p>๓) แบบประเมินและเกณฑ์การ ประเมินกระบวนการเรียนรู้ และการนำเสนอผลงาน</p>

๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับบทเรียน (LLOs)

LLOs	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5
LLO1 อธิบายความหมาย ลักษณะ และจำแนกประเภทของวรรณกรรมไทยได้อย่างถูกต้อง	✓				
LLO2 สรุปพัฒนาการของวรรณกรรมไทยในแต่ละยุคสมัย พร้อมยกตัวอย่างผลงานสำคัญได้	✓				
LLO3 วิเคราะห์องค์ประกอบของวรรณกรรม เช่น เนื้อเรื่อง ตัวละคร กลวิธีการแต่ง และภาษาวรรณศิลป์ได้		✓			
LLO4 จำแนกแนวคิดสำคัญและอธิบายคุณค่าด้านสังคม ศิลปะ และคุณธรรมในวรรณกรรมได้		✓		✓	
LLO5 วิเคราะห์ลักษณะและเนื้อหาของวรรณกรรมร้อยแก้วไทย พร้อมระบุแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงได้		✓	✓		
LLO6 อธิบายลักษณะคำประพันธ์และกลวิธีการถ่ายทอดคุณค่าในวรรณกรรมร้อยกรองได้	✓		✓		
LLO7 สังเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับศิลปะ ดนตรี ภาพยนตร์ และวัฒนธรรมร่วมสมัยได้			✓		
LLO8 วิเคราะห์และอภิปรายภาพสะท้อนสังคมไทยร่วมสมัย เช่น เพศ ชนชั้น และความเชื่อ ได้อย่างมีเหตุผล				✓	
LLO9 ประเมินคุณค่าของวรรณกรรมในด้านวรรณศิลป์ คุณธรรม และสังคมได้อย่างมีหลักเกณฑ์				✓	
LLO10 สร้างสรรค์งานเขียนปริทัศน์วรรณกรรมที่มีการวิเคราะห์วิจารณ์ และอ้างอิงอย่างเป็นระบบ โดยเชื่อมโยงหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา					✓

#### ข้อตกลงร่วมกันระหว่างผู้สอนและผู้เรียน (ปรับปรุงเพิ่มเติม)

- ๔.๑) นิสิตรู้และเข้าใจในผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา (CLOs)
- ๔.๒) นิสิตมีส่วนร่วมในการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน การประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา (CLOs)
- ๔.๓) นิสิตรู้และเข้าใจในคู่มือนิสิตระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘
- ๔.๔) นิสิตรู้และเข้าใจในปรัชญาการศึกษา วิสัยทัศน์ และอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย
- ๔.๕) นิสิตรู้และเข้าใจใน วิสัยทัศน์ พันธกิจ และค่านิยมร่วมของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
- ๔.๖) นิสิตรู้และเข้าใจในผลลัพธ์การเรียนรู้ในหลักสูตรที่ศึกษา

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
๑	<p><b>• ปฐมนิเทศ</b></p> <p>๑) ชี้แจงรายละเอียดเนื้อหาของรายวิชาฯ ที่สอน</p> <p>๒) ชี้แจงกิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละสัปดาห์</p> <p>๓) ชี้แจงวิธีการวัดและการประเมินผล</p> <p>๔) ชี้แจงระเบียบและข้อตกลงร่วมกัน</p> <p>๕) แนะนำเอกสารหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้องในรายวิชาฯ</p> <p>๖) ทดสอบก่อนเรียน</p> <p><b>บทที่ ๑ ความหมาย ลักษณะ และประเภทของวรรณกรรมไทย</b></p> <p>๑.๑ ความหมายของคำว่า “วรรณกรรม” และ “วรรณคดี”</p> <p>๑.๒ ลักษณะจำแนกวรรณกรรมไทย:</p>	CLO1	๓		<p>เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะและพัฒนาการของวรรณกรรมไทยในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง รวมถึงความสัมพันธ์กับบริบททางสังคม ศิลปะ และวัฒนธรรมไทยในแต่ละยุคสมัย</p>	<p><b>กิจกรรมการเรียนการสอน:</b></p> <p>๑. ครูบรรยายสรุปแนวคิดเบื้องต้นเรื่อง “วรรณกรรม” และ “วรรณคดี”</p> <p>๒. นักศึกษาทำแบบฝึกจำแนกประเภทวรรณกรรมจากตัวอย่างจริง</p> <p>๓. กิจกรรมกลุ่ม: ระดมสมอง “วรรณกรรมในชีวิตประจำวันของฉัน”</p> <p>๔. วิเคราะห์ตัวอย่างวรรณกรรมแต่ละประเภทในชั้นเรียน</p> <p>๕. อภิปรายและสรุปบทบาท</p>	พระมหา อธิวัฒน์ ภทรกรวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	<p>ร้อยแก้ว-ร้อย กรอง</p> <p>๑.๓หน้าที่และ บทบาทของ วรรณกรรมใน สังคมไทย</p> <p>๑.๔เกณฑ์การจัด ประเภท วรรณกรรมตาม รูปแบบและ เนื้อหา</p> <p>๑.๕สรุปและ อภิปราย ความสำคัญของ วรรณกรรมใน ฐานะมรดกทาง วัฒนธรรม</p>					<p>ของวรรณกรรม ในสังคมไทย</p> <p><b>สื่อที่ใช้:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• สไลด์ PowerPoint / คลิปสารคดี “รากเหง้า วรรณกรรม ไทย”</li> <li>• หนังสือ <i>วรรณคดีวิจักษ์</i> โดย กาญจนา นาคสกุล</li> <li>• แผ่นพับตัวอย่าง วรรณกรรมร้อย แก้ว-ร้อยกรอง</li> </ul>	
๒-๓	<p><b>บทที่ ๒ พัฒนาการของ วรรณกรรมไทยตั้งแต่ สมัยสุโขทัยถึงปัจจุบัน</b></p> <p>๒.๑ภาพรวม พัฒนาการของ วรรณกรรมไทย ตามลำดับยุค สมัย</p> <p>๒.๒ลักษณะ วรรณกรรมสมัย สุโขทัยและ อยุธยา</p>	CLO1	๖		<p>เพื่อให้บัณฑิตมี ความรู้ความ เข้าใจ เกี่ยวกับ ลักษณะและ พัฒนาการ ของ วรรณกรรม ไทยใน รูปแบบต่าง ๆ ทั้งร้อยแก้ว และร้อย</p>	<p><b>กิจกรรมการเรียนรู้</b> <b>สอน:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. บรรยายพร้อม สื่อภาพลำดับ ยุควรรณกรรม ไทย</li> <li>๒. แบ่งกลุ่มศึกษา วรรณกรรมแต่ ละยุค แล้วจัด นิทรรศการยอม ในห้องเรียน</li> </ol>	พระมหา อธิวัฒน์ ภทรกวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	<p>๒.๓ การเปลี่ยนแปลงของเนื้อหาและรูปแบบในสมัยรัตนโกสินทร์</p> <p>๒.๔ แนวโน้มวรรณกรรมร่วมสมัยและสื่อใหม่</p> <p>๒.๕ วิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการของวรรณกรรมไทย</p>				<p>กรอง รวมถึงความสัมพันธ์กับบริบททางสังคม ศิลปะและวัฒนธรรมไทยในแต่ละยุคสมัย</p>	<p>๓. วิเคราะห์ข้อความจาก <i>ศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง</i> และ <i>นิราศภูเขาทอง</i></p> <p>๔. สร้างไทม์ไลน์ “วิวัฒนาการวรรณกรรมไทย” ร่วมกัน</p> <p>๕. สรุปแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของวรรณกรรมในยุคดิจิทัล</p> <p>สื่อที่ใช้:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>หนังสือ <i>พัฒนาการวรรณคดีไทย</i> (กรมศิลปากร)</li> <li>คลิปสารคดี ThaiPBS “เส้นทางวรรณคดีไทย”</li> <li>โปรแกรม Canva / Miro สำหรับทำไทม์ไลน์</li> </ul>	

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
๔	<p>บทที่ ๓ องค์ประกอบ และรูปแบบของ วรรณกรรมไทย</p> <p>๓.๑ โครงสร้างของ วรรณกรรม: พล็อต เนื้อหา และประเด็น หลัก</p> <p>๓.๒ ตัวละครและ บทบาทในการ ดำเนินเรื่อง</p> <p>๓.๓ กลวิธีการแต่ง การใช้ สัญลักษณ์ และ มุมมองผู้เล่า เรื่อง</p> <p>๓.๔ ลักษณะทาง ภาษา วรรณศิลป์: ภาพพจน์ โวหาร คำ ประพันธ์</p> <p>๓.๕ การวิเคราะห์ องค์ประกอบ ร่วมใน วรรณกรรม ตัวอย่าง</p>	CLO2	๓		<p>เพื่อให้บัณฑิต สามารถ วิเคราะห์ องค์ประกอบ เนื้อหา และ แนวคิดของ วรรณกรรม ไทยได้อย่าง ลึกซึ้ง โดย เชื่อมโยงกับ คุณค่าทาง วรรณศิลป์ และจริยธรรม ทางสังคม</p>	<p>กิจกรรมการเรียนรู้ สอน:</p> <p>๑. ครูยกตัวอย่าง วรรณกรรม 1 เรื่องให้ วิเคราะห์ องค์ประกอบ</p> <p>๒. กิจกรรมกลุ่ม: แยก องค์ประกอบ เนื้อเรื่อง ตัว ละคร กลวิธีการ แต่ง</p> <p>๓. อภิปราย เปรียบเทียบ รูปแบบ วรรณกรรมแต่ ละประเภท</p> <p>๔. ฝึกวิเคราะห์ ภาษา วรรณศิลป์จาก บทประพันธ์จริง</p> <p>๕. นำเสนอผลงาน การวิเคราะห์ใน รูปแบบ Infographic</p> <p>สื่อที่ใช้:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ตัวอย่างจาก ลิลิต พระลอ, นิทาน</li> </ul>	พระมหา อธิวัฒน์ ภทรทวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
						<p>เวตอล, ชุนซ้าง ชุนแฟน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Worksheet วิเคราะห์ องค์ประกอบ วรรณกรรม</li> <li>Canva / PowerPoint / Padlet</li> </ul>	
๕-๖	<p><b>บทที่ ๔ แนวคิดและ คุณค่าทางวรรณกรรม ไทย</b></p> <p>๔.๑แนวคิดหลักที่ สะท้อนใน วรรณกรรมไทย เช่น ธรรมะ ความกตัญญู ความรักชาติ</p> <p>๔.๒คุณค่าด้าน เนื้อหาและ สุนทรียศาสตร์</p> <p>๔.๓คุณค่าด้าน ศีลธรรมและ จริยธรรมตาม หลักพุทธธรรม</p> <p>๔.๔การ เปรียบเทียบ แนวคิด</p>	CLO2 CLO4	๖		<p>เพื่อให้นิสิต สามารถ วิเคราะห์ องค์ประกอบ เนื้อหา และ แนวคิดของ วรรณกรรม ไทยได้อย่าง ลึกซึ้ง โดย เชื่อมโยงกับ คุณค่าทาง วรรณศิลป์และ จริยธรรมทาง สังคม</p>	<p><b>กิจกรรมการเรียนการสอน:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>บรรยายเรื่อง แนวคิดหลักใน วรรณกรรมไทย</li> <li>วิเคราะห์คุณค่า ทางสังคม ศิลปะ และ คุณธรรมจากตัว บท</li> <li>กิจกรรมกลุ่ม: ระบุ “คุณค่าที่ ฉันเห็น” จาก วรรณกรรมที่ อ่าน</li> <li>อภิปราย เชื่อมโยง หลักธรรมทาง พระพุทธศาสนา ในวรรณกรรม</li> </ol>	พระมหา อธิวัฒน์ ภทรกวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	วรรณกรรมต่าง ยุค ๔.๕ การสรุปและ อภิปรายคุณค่า รวมของ วรรณกรรมต่อ สังคมไทย					๕. เขียน Reflection “คุณค่าที่ วรรณกรรมสอน ฉัน” สื่อที่ใช้: • หนังสือ วรรณคดีไทย กับคุณธรรม ทางพุทธศาสนา • วิดีโอคำสอน “ศีลธรรมใน วรรณคดี” โดย มหาวิทยาลัย มหาจุฬาลง กรราช • แบบฟอร์ม Reflection	
๗	บทที่ ๕ วรรณกรรม ร้อยแก้วไทย: จาก วรรณคดีสู่วรรณกรรม ร่วมสมัย ๕.๑ ลักษณะเฉพาะ ของวรรณกรรม ร้อยแก้วไทย ๕.๒ การ เปลี่ยนแปลง ของเนื้อหาและ รูปแบบในร้อย แก้ว	CLO2 CLO3	๓		เพื่อให้นิสิต สามารถ วิเคราะห์ องค์ประกอบ เนื้อหา และ แนวคิดของ วรรณกรรม ไทยได้อย่าง ลึกซึ้ง โดย เชื่อมโยงกับ คุณค่าทาง วรรณศิลป์	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน: ๑. อ่านวรรณกรรม ร้อยแก้ว เช่น ข้างหลังภาพ หรือ ลับแล แก่งคอย ๒. วิเคราะห์ โครงสร้างและ แนวคิดของ วรรณกรรม	พระมหา อธิวัฒน์ ภทรกวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	<p>๕.๓ ตัวอย่าง วรรณกรรมร้อย แก้วสำคัญในแต่ ละยุค</p> <p>๕.๔ แนวโน้ม วรรณกรรมร้อย แก้วร่วมสมัยใน ศตวรรษที่ 21</p> <p>๕.๕ วิเคราะห์ บทบาทของ ร้อยแก้วไทยใน สังคมปัจจุบัน</p>				และจริยธรรม ทางสังคม	<p>๓. อภิปรายเรื่อง “การเปลี่ยน ผ่านจาก วรรณคดีสู่ วรรณกรรม สมัยใหม่”</p> <p>๔. เปรียบเทียบ ร้อยแก้วเก่ากับ ร้อยแก้วร่วม สมัย</p> <p>๕. สรุปแนวโน้ม วรรณกรรมร้อย แก้วไทยในยุค ปัจจุบัน</p> <p>สื่อที่ใช้:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>หนังสือรวมเรื่อง สั้นและนวนิยาย ไทยร่วมสมัย</li> <li>สื่อ e-book จากห้องสมุด ดิจิทัล TK Park</li> <li>PowerPoint + คลิปสัมภาษณ์ นักเขียนไทย</li> </ul>	
๘	<p>บทที่ ๖ วรรณกรรม ร้อยกรองไทย: รูปแบบ และการสืบทอด</p> <p>๖.๑ ประเภทของ ร้อยกรองไทย</p>	CLO1 CLO3	๓		เพื่อส่งเสริม ให้นิสิตมี ทักษะในการ ตีความและ วิพากษ์	<p>กิจกรรมการเรียนรู้</p> <p>สอน:</p> <p>๑. บรรยายเรื่อง ฉันทลักษณ์และ</p>	พระมหา อธิวัฒน์ ภทฺรกวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	<p>เช่น กลอน โคลง ฉันท์ กาพย์</p> <p>๖.๒ กลวิธีการ ประพันธ์และ ฉันทลักษณ์</p> <p>๖.๓ การวิเคราะห์ คุณค่าทาง วรรณศิลป์ของ ร้อยกรอง</p> <p>๖.๔ การสืบทอดและ การปรับใช้ร้อย กรองในสื่อ สมัยใหม่</p> <p>๖.๕ การยกตัวอย่าง วรรณกรรมร้อย กรองที่สะท้อน สังคมและ ศีลธรรม</p>				<p>วรรณกรรม โดยมองเห็น ภาพสะท้อน ของ สังคมไทย ร่วมสมัยที่ ปรากฏใน งานเขียนและ สามารถ อธิบาย อย่างมีเหตุผล</p>	<p>กลอนประเภท ต่าง ๆ</p> <p>๒. ให้นักศึกษาฝึก แต่งกลอน สุภาพตาม หัวข้อคุณธรรม</p> <p>๓. วิเคราะห์ร้อย กรองเชิงสังคม เช่น <i>นิราศภูเขา ทอง</i> หรือ <i>กลอนแปดร่วม สมัย</i></p> <p>๔. ฟังเพลงหรือบท สวดที่มีรากจาก ร้อยกรอง</p> <p>๕. อธิบายการ อนุรักษ์ร้อย กรองในสื่อ ออนไลน์</p> <p><b>สื่อที่ใช้:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>หนังสือ <i>ฉันท ลักษณ์ไทย</i> โดย พระยาอุปกิต ศิลปสาร</li> <li>เพลงพื้นบ้าน ไทย / คลิป กลอน Slam Poetry</li> </ul>	

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
						<ul style="list-style-type: none"> <li>Worksheet</li> <li>วิเคราะห์กลอน</li> </ul>	
๙-๑๐	<b>บทที่ ๗ วรรณกรรมกับ ศิลปวัฒนธรรมไทย</b> ๗.๑ วรรณกรรมกับ ศิลปะการแสดง (โขน ละคร ลิเก) ๗.๒ วรรณกรรมกับ ดนตรีและบท เพลงไทย ๗.๓ วรรณกรรมกับ ภาพยนตร์และ สื่อใหม่ ๗.๔ การตีความ วรรณกรรมใน มิติทาง วัฒนธรรม ๗.๕ สรุป ความสัมพันธ์ ของวรรณกรรม กับ ศิลปวัฒนธรรม ในสังคมไทย ร่วมสมัย	CLO3	๖		เพื่อส่งเสริม ให้นักศึกษามี ทักษะในการ ตีความและ วิพากษ์ วรรณกรรม โดยมองเห็น ภาพสะท้อน ของ สังคมไทย ร่วมสมัยที่ ปรากฏใน งานเขียนและ สามารถ อภิปราย อย่างมีเหตุผล	<b>กิจกรรมการเรียนรู้</b> <b>สอน:</b> ๑. นำเสนอคลิป โขน ละคร ดนตรี หรือ ภาพยนตร์ที่ ดัดแปลงจาก วรรณกรรม ๒. กิจกรรมกลุ่ม: วิเคราะห์การ ตีความ วรรณกรรมใน สื่อศิลปะต่าง ๆ ๓. อภิปรายเชิง วัฒนธรรมเรื่อง “วรรณกรรม กับอัตลักษณ์ ไทย” ๔. ให้นักศึกษา สร้างผลงานเชิง สร้างสรรค์ (ละครสั้น / บท กลอนร่วมสมัย) ๕. สรุปการเรียนรู้ โดยเขียน Reflection “ศิลปะกับ	พระมหา อธิวัฒน์ ภทรทวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
						<p>วรรณกรรมที่ ฉันรัก”</p> <p>สื่อที่ใช้:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• คลิปโฆษณา พระราชทาน / ภาพยนตร์ วรรณคดีไทย</li> <li>• เพลงไทยเดิม- เพลงลูกทุ่งที่อิง วรรณกรรม</li> <li>• Google Arts &amp; Culture</li> </ul>	
๑๑-๑๒	<p>บทที่ ๘ ภาพสะท้อน สังคมไทยในวรรณกรรม ร่วมสมัย</p> <p>๘.๑ ความหมายของ “ภาพสะท้อน สังคม” ในเชิง วรรณกรรม</p> <p>๘.๒ ประเด็นเพศ และบทบาท สตรีใน วรรณกรรมร่วม สมัย</p> <p>๘.๓ ประเด็นชนชั้น และอำนาจใน สังคมไทยที่ ปรากฏใน วรรณกรรม</p>	CLO4	๖		<p>เพื่อให้นิสิต สามารถ ประเมิน คุณค่าของ วรรณกรรม ไทยได้ทั้งใน เชิงศิลปะ วัฒนธรรม และอัต ลักษณ์ความ เป็นไทย เพื่อ สร้างความ ภาคภูมิใจ และสำนึกใน คุณค่าทาง วรรณคดีไทย</p>	<p>กิจกรรมการเรียนรู้ สอน:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. อ่านวรรณกรรม ร่วมสมัย เช่น <i>คำพิพากษา</i>, <i>ประชาธิปไตย บนเส้นขนาน</i></li> <li>๒. วิเคราะห์ ประเด็นเพศ ชนชั้น ความ เชื่อในตัวบท</li> <li>๓. จัดเสวนากลุ่ม “วรรณกรรม สะท้อนอะไรใน สังคมไทยวันนี้”</li> <li>๔. เขียนบท วิจารณ์สั้น ๆ</li> </ol>	<p>พระมหา อธิวัฒน์ ภทรทวี, ดร.</p>

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	๘.๔ ความเชื่อ ประเพณี และ การ เปลี่ยนแปลง ทางค่านิยม ๘.๕ การอภิปรายเชิง วิเคราะห์ วรรณกรรมร่วม สมัยที่สะท้อน สังคมไทย					จากมุมมอง ส่วนตัว ๕. ครูสรุป เชื่อมโยง แนวคิด สังคมศาสตร์ กับวรรณกรรม <b>สื่อที่ใช้:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• หนังสือ                วรรณกรรม                รางวัลซีไรต์</li> <li>• คลิปสัมภาษณ์                นักเขียนไทย                ร่วมสมัย</li> <li>• แผ่นข้อมูลบท                วิเคราะห์                วรรณกรรม</li> </ul>	
๑๓-๑๔	<b>บทที่ ๙ การประเมิน            คุณค่าทางวรรณกรรม</b> ๙.๑ เกณฑ์และ หลักการ ประเมินคุณค่า วรรณกรรม ๙.๒ การประเมิน คุณค่าด้าน รูปแบบและ วรรณศิลป์ ๙.๓ การประเมิน คุณค่าด้าน	CLO4	๖		เพื่อให้บัณฑิต สามารถ ประเมิน คุณค่าของ วรรณกรรม ไทยได้ทั้งใน เชิงศิลปะ วัฒนธรรม และอัต ลักษณะความ เป็นไทย เพื่อ สร้างความ	<b>กิจกรรมการเรียนรู้</b> <b>สอน:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. บรรยาย                หลักเกณฑ์การ                ประเมินคุณค่า                ทางวรรณกรรม</li> <li>๒. ฝึกวิเคราะห์                และให้คะแนน                วรรณกรรม                ตัวอย่าง</li> <li>๓. กิจกรรมกลุ่ม:                เปรียบเทียบ</li> </ol>	พระมหา อธิวัฒน์ ภทรกวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	เนื้อหาและ แนวคิดทาง สังคม ๙.๔ การประเมิน คุณค่าด้าน คุณธรรมและ จริยธรรม ๙.๕ การสรุปคุณค่า รวมของ วรรณกรรมผ่าน กรณีศึกษา				ภาคภูมิใจ และสำนึกใน คุณค่าทาง วรรณคดีไทย	คุณค่าระหว่าง วรรณกรรมสอง เรื่อง ๔. อภิปรายคุณค่า ทางคุณธรรม และวรรณศิลป์ ๕. สรุปแนวทาง การประเมิน คุณค่าที่มี เหตุผลและ จริยธรรม <b>สื่อที่ใช้:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• แบบฟอร์ม Rubric การ ประเมินคุณค่า วรรณกรรม</li> <li>• ตัวอย่าง วรรณกรรมจาก หลากหลายยุค</li> <li>• บทความ วิชาการด้าน วรรณคดี วิจารณ์</li> </ul>	
๑๕	บทที่ ๑๐ การเขียน ปรีทัศน์วรรณกรรม ๑๐.๑ ความหมาย และลักษณะ ของการเขียน	CLO5	๓		เพื่อพัฒนา ความสามารถ ในการเขียน ปรีทัศน์ วรรณกรรม อย่างมีระบบ	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน: ๑. บรรยาย ขั้นตอนการ เขียนปรีทัศน์ วรรณกรรม	

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	<p>ปริทัศน์ วรรณกรรม</p> <p>๑๐.๒ ขั้นตอนและ กระบวนการ เขียนปริทัศน์ อย่างมีระบบ</p> <p>๑๐.๓ การวิเคราะห์ และวิจารณ์ เนื้อหา วรรณกรรมเชิง วิชาการ</p> <p>๑๐.๔ การอ้างอิง และ จรรยาบรรณ ทางวิชาการใน การเขียน</p> <p>๑๐.๕ การบูรณา การหลักธรรม ทาง พระพุทธศาสนา ในการเขียน ปริทัศน์</p>				<p>ใช้ภาษา ถูกต้องตาม หลักวิชาการ แสดงทักษะ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุป ความคิดเชิง วิพากษ์จาก การอ่าน วรรณกรรม ไทยได้อย่างมี คุณภาพ</p>	<p>๒. สาธิตการเขียน ตัวอย่าง ปริทัศน์แบบ วิชาการ</p> <p>๓. ให้นักศึกษา เลือก วรรณกรรม ๑ เรื่องเพื่อเขียน ปริทัศน์</p> <p>๔. ครูให้ ข้อเสนอแนะ รายบุคคลและ ตรวจร่างงาน</p> <p>๕. นำเสนอผลงาน ปริทัศน์และ อภิปรายผลการ เรียนรู้</p> <p><b>สื่อที่ใช้:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• คู่มือการเขียน บทวิจารณ์ วรรณกรรม</li> <li>• โปรแกรม Word / Google Docs / Turnitin</li> <li>• ตัวอย่าง ปริทัศน์ วรรณกรรมที่ ได้รับรางวัล</li> </ul>	

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
๑๖	สอบปลายภาค		๓				พระมหา อธิวัฒน์ ภทรทวี, ดร.
รวมชั่วโมง			๔๕				

## ๒. การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

### ๑) เครื่องมือและน้ำหนักในการวัดและประเมินผล

ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ฯ	วิธีการวัดผล*				น้ำหนัก (ร้อยละ)
	MCQ	ผลงานกลุ่ม	นำเสนอ ผลงานเดี่ยว	Rubrics Scoring	
CLO1 อธิบายลักษณะ ประเภท และพัฒนาการของวรรณกรรมไทยในแต่ละยุคได้อย่างถูกต้อง	๑๐	-	-	๕	๑๕
CLO2 วิเคราะห์องค์ประกอบ เนื้อหา และแนวคิดที่ปรากฏในวรรณกรรมไทยรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างมีเหตุผล	๑๐	-	-	๕	๑๕
CLO3 สังเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมไทยกับศิลปวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมอื่น ๆ ได้	๑๐	-	-	-	๑๐
CLO4 ประเมินคุณค่าและภาพสะท้อนสังคมไทยร่วมสมัยในวรรณกรรมได้อย่างมีหลักเกณฑ์และจริยธรรม	-	๑๐	๑๕	๕	๓๐
CLO5 เขียนปริทัศน์วรรณกรรมโดยประยุกต์ความรู้ด้านวรรณกรรม	-	๑๐	๑๕	๕	๓๐

ผลลัพธ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผล*				น้ำหนัก (ร้อยละ)
	MCQ	ผลงานกลุ่ม	นำเสนอ ผลงานเดี่ยว	Rubrics Scoring	
ภาษา และหลักธรรมทาง พระพุทธศาสนาได้อย่างสร้างสรรค์					
รวม	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐	๑๐๐

๒) ตารางวิเคราะห์การประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมการ ประเมินผลการเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้	กำหนดการ ประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
๑. ทดสอบย่อย ๒. สอบปลายภาค ๓. งานที่มอบหมายให้ นิสิตทำ ๔. การนำเสนองาน ตามที่ได้รับมอบหมาย	CLO1 อธิบายลักษณะ ประเภท และพัฒนาการของวรรณกรรมไทย ในแต่ละยุคได้อย่างถูกต้อง CLO2 วิเคราะห์องค์ประกอบ เนื้อหา และแนวคิดที่ปรากฏใน วรรณกรรมไทยรูปแบบต่าง ๆ ได้ อย่างมีเหตุผล CLO3 สังเคราะห์ความสัมพันธ์ ระหว่างวรรณกรรมไทยกับ ศิลปวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรม อื่น ๆ ได้ CLO4 ประเมินคุณค่าและภาพ สะท้อนสังคมไทยร่วมสมัยใน วรรณกรรมได้อย่างมีหลักเกณฑ์ และจริยธรรม CLO5 เขียนปริทัศน์วรรณกรรม โดยประยุกต์ความรู้ด้านวรรณกรรม ภาษา และหลักธรรมทาง พระพุทธศาสนาได้อย่างสร้างสรรค์	๑. ตามที่อาจารย์ และนิสิตตกลง ร่วมกัน ๒. การทดสอบย่อย ก่อนเรียน ๓. สอบปลายภาค ในสัปดาห์ที่ ๑๖ ๔. งานมอบหมาย และนำเสนอ สัปดาห์ที่ ๒-๓, ๔- ๕, ๖-๗, ๘, ๙-๑๐, ๑๑-๑๒, ๑๓-๑๔ และ ๑๕	๑. ระหว่างเรียนร้อยละ ๔๐ ตลอดภาคการศึกษา ๒. ทดสอบย่อยร้อยละ ๒๐ ๓. สอบปลายภาคร้อยละ ๔๐

๓) การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระดับ	ค่าระดับ	เกณฑ์คะแนน
A	๔	๙๐ - ๑๐๐
B+	๓.๕	๘๕ - ๘๙
B	๓	๘๐ - ๘๔
C+	๒.๕	๗๕ - ๗๙
C	๒	๗๐ - ๗๔
D+	๑.๕	๖๕ - ๖๙
D	๑	๖๐ - ๖๔
F	๐	ต่ำกว่า ๖๐

\*หมายเหตุ : เกณฑ์การประเมินผลเป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

### แผนปฏิบัติงานการทำงานกิจกรรมกลุ่ม

**ธีมเรื่องคือ** การนำข้อมูลหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ความหมาย พัฒนาการ แนวคิดของนักสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มาวิเคราะห์เพื่อนำมาออกแบบกระบวนการจัดการเรียนรู้ทางภาษา ด้วยมโนทัศน์ทางสังคมวิทยา และมานุษยวิทยา มาใช้อ้างอิงสนับสนุนในประเด็นที่น่าเสนอทั้งในรูปแบบ PPT และ/หรือ Canva

#### ขั้นการเตรียมการ

๑. แจงรายชื่อกลุ่มให้อาจารย์ผู้สอน
๒. อาจารย์ผู้สอนรายวิชาชี้แจงลักษณะงานและการประเมินผล
๓. นิสิตและอาจารย์ผู้สอนนัดหมายการพบเพื่อรับคำปรึกษาและคำแนะนำ
๔. นิสิตกำหนดหน้าที่การทำงานของสมาชิกในกลุ่ม ให้รับผิดชอบงานด้านต่างๆ ให้ครอบคลุมด้านต่างๆ  
ดังนี้ ฝ่ายค้นคว้าหาข้อมูล ฝ่ายเรียบเรียงข้อมูล ฝ่ายจัดทำเนื้อหาสำหรับนำเสนอ ฝ่ายศิลป์และฝ่ายการผลิตสื่อ  
ฝ่ายนำเสนอข้อมูล
๕. นิสิตกำหนดหัวข้อเรื่องที่จะดำเนินการ – ส่งแผนผังหน้าทำงานของสมาชิกในกลุ่ม
๖. นิสิตวางแผนการปฏิบัติงาน – ส่งรายละเอียดแผนการปฏิบัติงานของกลุ่ม
๗. นิสิตประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอนเพื่อรับข้อเสนอแนะในการดำเนินงาน – นิสิตต้องค้นคว้าหาข้อมูล  
และเรียบเรียงข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องหรือหัวข้อที่จะดำเนินการมาส่งด้วย ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตอาจ  
กำหนดรูปแบบช่องทางในการติดต่อนิสิตผ่าน Online ในรูปแบบต่างๆ เช่น Zoom, Line, Google Meet โดย  
อาจจะมีการนัดพบนิสิต Onsite ภายในพื้นที่มหาวิทยาลัย

#### ขั้นดำเนินการ

๘. นิสิตดำเนินการจัดทำ (ร่าง) นำเสนอผลงานและ Script ของ ที่จะนำเสนอในงานในแต่ละกลุ่ม
๙. นิสิตประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับข้อเสนอแนะในการดำเนินงานและแก้ไข (ร่าง) ผลงาน และ  
จัดทำสื่อเสนองาน

## ขั้นประเมินผล

๑๐. นิสิตแต่ละกลุ่มโพสต์ไฟล์นำเสนอ เข้า Google Classroom
๑๑. นิสิตทุกคนรับฟังการนำเสนอ ในช่วงเวลาเรียนในชั้นเรียน โดยจะมีการเช็คชื่อนิสิตที่เข้าร่วมฟังการนำเสนอ
๑๒. อาจารย์ผู้สอนประเมินผลคะแนนตามเกณฑ์ Rubrics ที่กำหนด
๑๓. อาจารย์ผู้สอนสรุปผลสะท้อนกลับ (Feed Back) ของการเรียนรู้ของนิสิตในภาพรวมในคาบสุดท้ายของการเรียนรายวิชา

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- อริวัฒน์ บุคคานาง. (๒๕๖๘). เอกสารประกอบการสอนวิชาปรัชญาวรรณกรรมไทย. ขอนแก่น: ขอนแก่นการพิมพ์.
- ทวีศักดิ์ ญาณประทีป. (๒๕๓๕). **วรรณกรรมพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- นิตยา กาญจนวรรณ. (๒๕๓๙). **วรรณกรรมอยุธยา**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- น้อมนิจ วงศ์สุทธิธรรม. (๒๕๔๑). **วรรณคดีสุโขทัย**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เปลื้อง ฉนวนศรี. (๒๕๑๓). **ประวัติวรรณคดีไทย สำหรับนักศึกษา**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- พระยามานวราชเสวี (ปลอด วิเชียร ณ สงขลา)และคณะ. (๒๕๑๔). **วรรณไวยากรณ์ ชุมชนบทความทางวิชาการ : วรรณคดี. โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. (๒๕๖๓). **โอกาสใหม่ในวรรณคดีศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : แสงดาว.
- สมพันธุ์ เลขาพันธุ์. (๒๕๔๑). **วรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ลิตธา พิณจิฎาดล และนิตยา กาญจนวรรณ. (๒๕๒๐). **ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย**. กรุงเทพฯ : ดวงกมล.
- สุนันทา วรรณสินธ์ เบล. (๒๕๖๑). **ทฤษฎีวรรณคดี: ความรู้ฉบับพกพา**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : บัณฑิตศึกษา.
- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์, และคณะ. (๒๕๖๖). **การปริทัศน์วรรณกรรมการวิจัย : วิธีวิทยาและการประยุกต์**. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ขวัญชนก นัยเจริญ. (๒๕๖๖). **วรรณกรรมวิจารณ์ (Literary Criticism)**. ศูนย์หนังสือจุฬาฯ.
- ประคอง เจริญจิตรกรรม. (๒๕๕๘). **หลักการเขียนวิจารณ์วรรณกรรม**. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ณัฐพร จาดยางโทน. (๒๕๖๑). **พัฒนาการวรรณคดีไทย**. ณ. จาดยางโทน.
- อุปกิตศิลปสาร (พระยาอุปกิตศิลปสาร). (๒๔๙๔). **หลักภาษาไทย : อักษรวิธี วจีวิภาค วากยสัมพันธ์ ฉันทลักษณ์**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

กุสุมา รัชชมนณี. (๒๕๓๔). การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีสันสกฤต. มุลินีโครงการตำรา  
สังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.

ชัยภร แสงกระจ่าง. (พ.ศ. \_\_\_\_). **พลังการวิจารณ์**. สำนักพิมพ์/ข้อมูลบรรณานุกรม (ฉบับที่อ้างอิงออนไลน์).  
เอลิไลบรารี

Silkworm Books (ed.). (1996). **The S.E.A. Write Anthology of Thai Short Stories and Poems**.  
Silkworm Books.

จางหนึ่ง. (2020). **วรรณคดีไทย: พระพุทธเจ้า**. สำนักพิมพ์สกายบุ๊กส์.

## ๒. เอกสารและข้อมูลเสนอแนะ

กุหลาบ มัลลิกะมาส. (๒๕๔๓). **วรรณคดีวิจารณ์**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ธนศ เวศร์ภาดา. (๒๕๔๙). **ทอมโลกวรรณศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : ปาเจรา.

ธัญญา สังขพันธานนท์. (๒๕๕๙). **แวนวรรณคดี ทฤษฎีร่วมสมัย**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. ปทุมธานี : สำนักพิมพ์นาคร.

พระยามานวราชเสวี (ปลอด วิเชียร ณ สงขลา)และคณะ. (๒๕๑๔). **วรรณไวทยากร ชุมนุมบทความทางวิชาการ  
: วรรณคดี**. โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. (๒๕๖๓). **โอกาสใหม่ในวรรณคดีศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : แสงดาว.

สิทธา พิณีภูวดล และนิตยา กาญจนะวรรณ. (๒๕๒๐). **ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย**. กรุงเทพฯ : ดวงกลม.

สุนันทา วรรณสินธ์ เบล. (๒๕๖๑). **ทฤษฎีวรรณคดี: ความรู้ฉบับพกพา**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : บุ๊คสเคป.

อรทัย เพ็ญยุระ. (๒๕๔๑). **วรรณกรรมวิจารณ์**. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการวรรณกรรมวิจารณ์.

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

อินทราวุธ(อัศนี พลจันทร). (๒๕๕๙). **ข้อคิดจากวรรณคดี**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อ่าน.

กาญจนา แก้วเทพ. **การวิเคราะห์สื่อแนวคิดและเทคนิค**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

\_\_\_\_\_. **แนวพินิจใหม่ในสื่อสารศึกษา**. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์, ๒๕๕๓.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. **วรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๐.

กอบกาญจน์ ภิญโญมารค. **ธรรมชาติในกวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย**. มหาสารคาม : อินทนิล, ๒๕๕๔.

จันทน์ เจริญศรี. **โพสต์โมเดิร์นกับสังคมวิทยา**. กรุงเทพฯ : วิชาษา, ๒๕๔๔.

เจือ สตะเวทิน. **วรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : สุทธิสารการพิมพ์, ๒๕๑๐.

ชุตินา ประภาศวุฒิสาร. **ก่อสร้างสร้างเรื่อง เรื่องเล่าอัตลักษณ์และชุมชน ในวรรณกรรมสตรีชายขอบ**. กรุงเทพฯ :  
โครงการจัดพิมพ์คบไฟ. ๒๕๕๔.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. **อ่านไม่เอาเรื่อง**. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คบไฟ, ๒๕๔๘.

ดวงมน จิตรจำนงค์และคณะ. **การวิจารณ์บนเส้นทางวรรณคดีศึกษา**. มหาสารคาม : อินทนิล, ๒๕๕๕.

ตรีศิลป์ บุญขจร. “**ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์แนวโพสต์โคโลเนียล: ความเป็นมา ลักษณะเด่น และแนวโน้ม**.”

เอกสารประกอบการสัมมนาระดับชาติเรื่องวรรณกรรมโพสต์โคโลเนียลนานาชาติ. กรุงเทพฯ:  
ศูนย์วรรณคดีศึกษา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และโครงการเอเชีย – ยุโรปศึกษา  
สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), ๒๕๕๖.

ธัญญา สังขพันธานนท์. **วรรณกรรมวิจารณ์**. มหาสารคาม : ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๓๘.

\_\_\_\_\_. **วรรณคดีสี่เชียวก ระบวบทศันและวาทกรรมธรรมชาติในวรรณคดีไทย**. ปทุมธานี : นาคร, ๒๕๕๖.

นัทธนัย ประสานนาม. **โดยนัยนี้อีกนัยหนึ่ง**. มหาสารคาม: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๑.

\_\_\_\_\_. **นิยายแห่งนิยาม: เรื่องเล่าสมัยใหม่ในปริทัศน์การเมืองวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ: โครงการสร้างสรรค์  
และพัฒนาเอกสารวิชาการทางวรรณคดี ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ๒๕๕๖.

นพพร ประชากุล. **ยกอักษรย่อนความคิด เล่ม ๑ ว่าด้วยวรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : อ่าน, ๒๕๕๒.

\_\_\_\_\_. **ยกอักษรย่อนความคิด เล่ม ๒ ว่าด้วยสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์**. กรุงเทพฯ : อ่าน, ๒๕๕๒.

### ๓. ทรัพยากรอื่น ๆ

เอกสารประกอบการสอน (มหาวิทยาลัย/หน่วยงาน), วรรณกรรมไทยปัจจุบัน: วิวัฒนาการ ลักษณะ และการ  
ฝึกวิเคราะห์ (เอกสารออนไลน์/คู่มือตัวอย่างสำหรับชั้นเรียน). (เผยแพร่เป็นเอกสารภายใน / ไฟล์ PDF).  
ISBN: —. portal5.udru.ac.th

รวมบทความวิชาการ/บทวิจารณ์ (เช่น วารสาร/บทความ) — ตัวอย่าง: ปริทัศน์หนังสือ (บทความในวารสาร),  
(ปี) : ใช้เป็นตัวอย่างแนวปฏิบัติการเขียนปริทัศน์และตัวอย่างบทวิจารณ์เชิงวิชาการ. ISBN/DOI: —.  
ThaiJo+1

(ตำรา/คู่มือ) หลักการประเมินคุณค่าวรรณกรรมและการจัดทำเกณฑ์ (Rubric) — ตัวอย่างแบบฟอร์มและ  
เอกสารออนไลน์ที่ใช้ฝึกวัด/ประเมินผลงานวรรณกรรมในชั้นเรียน (เอกสารสถาบัน). ISBN: —.  
rtnalibrary.navy.mi.th+1

(คัดเลือกเล่มคลาสสิกและตัวอย่างวรรณกรรมประจำบท) — ใช้ชุดรวมผลงาน: เช่น รวมงานของผู้ชนะรางวัลซี  
ไรต์ / รวมเรื่องสั้นจากนักเขียนร่วมสมัย (หนังสือพิมพ์และรวมเล่ม) — แต่ละเล่มให้ตรวจสอบตามชื่อ  
เรื่อง/ผู้แต่งเพื่อตั้งข้อมูล ISBN เวอร์ชันที่ใช้สอน (ตัวอย่างแหล่งจำหน่าย/ห้องสมุดออนไลน์). ISBN:  
(แล้วแต่เล่ม). sm-thaipublishing.com+1

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิติต

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ดำเนินการดังนี้

๑. นิสิตประเมินการเรียนการสอนผ่านแบบประเมินในระบบประเมินออนไลน์ของมหาวิทยาลัย
๒. นิสิตสะท้อนคิดระหว่างการจัดการเรียนการสอน
๓. การสนทนากลุ่มระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน

## ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การประเมินการสอน ดำเนินการดังนี้

๑. การประเมินจากผลการเรียนของนิสิต
๒. นิสิตประเมินอาจารย์ผู้สอน ด้วยวิธีประเมินผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย
๓. อาจารย์ผู้สอนประเมินตนเอง

## ๓. การปรับปรุงการสอน

๑. ให้นิสิตแสดงความคิดเห็นหรือกรอกแบบสอบถาม เพื่อนำไปปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนต่อไป
๒. ให้นิสิตประเมินการจัดการเรียนการสอนด้วยวิธีประเมินผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย
๓. อาจารย์สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือวิจัยกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อนำผลที่ได้ไปปรับปรุงการสอนต่อไป
๔. เข้าร่วมกิจกรรม ทัศนศึกษาดูงานในองค์กรเครือข่าย หรือประชุมสัมมนาเพื่อให้เกิดทักษะที่หลากหลาย

## ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในรายวิชา

๑. การสอบข้อเขียน
๒. ประเมินจากผลงานมอบหมายของนิสิต

## ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมินและทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

๑. ปรับปรุงลักษณะการจัดการเรียนการสอน ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ได้แก่ การปรับปรุงสื่อการสอน และเนื้อหาใหม่ให้ทันสมัยอยู่เสมอ
๒. ข้อมูลการปรับปรุงในหมวดนี้จะนำไปใช้ปรับปรุงการจัดทำรายละเอียดรายวิชาในรอบถัดไป
๓. อาจารย์ผู้สอนนำข้อคิดเห็นการประเมินจากนิสิตมาเป็นข้อพิจารณาในการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาหน้า พร้อมบันทึกไว้เป็นหลักฐาน
๔. ปรับปรุงรายวิชาทุก ๔ ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์