



รายละเอียดของรายวิชา

รายวิชา ๒๐๔ ๓๑๖ วรรณคดีวิจารณ์ (Literary Criticism)

กลุ่มวิชาเอก รายวิชาบังคับ

ภาคการศึกษาที่ ๑ ปการศึกษา ๒๕๖๘

คณะครุศาสตร์ สาขาวิชาการสอนภาษาไทย

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา
๒. จำนวนหน่วยกิต
๓. หมวดวิชา
๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
๕. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)
๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co- requisite) (ถ้ามี)
๘. สถานที่เรียน
๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา
๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา
๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับบทเรียน (LLOs)

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา
๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา
๓. แนวคิดกระบวนการจัดการเรียนรู้
๔. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักเรียนรายบุคคล

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

๑. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)กับระดับการเรียนรู้ (LL)
๒. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (TQF)
๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมิน

สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน
๒. การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก
๒. เอกสารและข้อมูลเสนอแนะ
๓. ทรัพยากรอื่น ๆ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต
๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน
๓. การปรับปรุงการสอน
๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา
๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.๓)
รายวิชา รายวิชา ๒๐๔ ๓๑๖ วรรณคดีวิจารณ์
(Literary Criticism)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
คณะ	วิทยาลัยสงฆ์ขอนแก่น
หลักสูตร/สาขาวิชา	ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย

หมวดที่ ๑ ข้อมูลโดยทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา รายวิชา ๒๐๔ ๓๑๖ วรรณคดีวิจารณ์ (Literary Criticism)
๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต ๓(๓-๐-๖)
๓. หลักสูตรและประเภทวิชา ๓.๑ หลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย ๓.๒ ประเภทวิชา วิชาบังคับ /วิชาเลือกเพื่อเสริมสร้างสมรรถนะและศักยภาพความถนัดในวิชาเอก
๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์จิรวรรณ สิริธรรม ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์จิรวรรณ สิริธรรม, อ.ดร.อรรณพ ใกรบุตร
๕. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๘ ชั้นปีที่ ๓ สาขาวิชาการสอนภาษาไทย
๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) - ไม่มี -
๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) - ไม่มี -
๘. ทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ - ไม่มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายวิชานี้
๙. สถานที่เรียน อาคาร ๑๐๐ ปีสมเด็จพระพุทธาจารย์ (อ.จ. อาสภมหาเถร) มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของวิชาครั้งล่าสุด วันที่ ๒๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๘

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ เพื่อให้มีสติมีความรู้พื้นฐานด้านวรรณคดีเพื่อการวิจารณ์วรรณคดีในแต่ละยุคสมัย
- ๑.๒ เพื่อให้มีสติความเข้าใจเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การวิจารณ์วรรณคดี
- ๑.๓ เพื่อให้มีสติสามารถวิจารณ์วรรณคดีหรือวรรณกรรมได้อย่างมีหลักเกณฑ์

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ วัตถุประสงค์ของรายวิชา

เพื่อพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาของรายวิชาให้ชัดเจน และสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของรายวิชา สามารถจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทำให้มีสติมีความรู้ความเข้าใจหลักเกณฑ์ ทฤษฎีและแนวการวิจารณ์วรรณคดีประเภทต่าง ๆ วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยประเภทต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัย เพื่อนำความรู้ทางวรรณคดีวิจารณ์ไปใช้ในการสอนภาษาไทย เพื่อพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐาน สกอ.

๒.๒ วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อปรับกระบวนการรายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ปี พ.ศ.๒๕๕๒ และระเบียบข้อบังคับของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
- เพื่อปรับกระบวนการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย (๔ ป) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ รวมทั้งให้สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
- เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้รายวิชาเอกหรือความเชี่ยวชาญเฉพาะหลักสูตรที่มุ่งสร้างความรู้ความเข้าใจในวรรณคดีและวรรณกรรม โดยจัดการเรียนการสอนทั้งทฤษฎี

๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร(PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

PLOs	CLOs
PLO๑ มีความรู้ความเข้าใจหลักเกณฑ์ ทฤษฎีและแนวการวิจารณ์วรรณคดีประเภทต่าง ๆ วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยประเภทต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัย เพื่อนำความรู้ทางวรรณคดีวิจารณ์ไปใช้ในการสอนภาษาไทย	CLO๑ มีความรู้พื้นฐานด้านวรรณคดีเพื่อการวิจารณ์วรรณคดีในแต่ละยุคสมัย
	CLO๒ มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การวิจารณ์วรรณคดี
	CLO๓ วิจารณ์วรรณคดีหรือวรรณกรรมได้อย่างมีหลักเกณฑ์
	CLO๔ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ตามหลักพุทธรูปวิธีการสอน เพื่อการพัฒนาผู้เรียน ชุมชน และสังคมได้อย่างเหมาะสม
	CLO๕ บูรณาการจัดการเรียนรู้รายวิชาวรรณคดีวิจารณ์บริบทชุมชน สังคมสู่การจัดการเรียนรู้ในยุคสมัยใหม่ เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

หลักเกณฑ์ ทฤษฎีและแนวการวิจารณ์วรรณคดีประเภทต่าง ๆ วิวิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยประเภทต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัย

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนิสิตเฉพาะราย	๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	๗๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

ลักษณะรายวิชา



บรรยาย



ปฏิบัติการ

การวัดและประเมินผล



A-F



S/U



P

๓. แนวคิดกระบวนการจัดการเรียนรู้

(๑) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectics) ในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรมจริยธรรมของ สังคมและวิชาการ รวมทั้งประเด็นวิกฤตจรรยาบรรณของวิชาชีพครู

(๒) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interaction Action Learning)

(๓) การเรียนรู้จากกรณีศึกษา (Case Study)

(๔) การเรียนรู้จากกระบวนการกระจ่างค่านิยม (Value Clarification)

(๕) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (Work-Integrated Learning: WIL)

(๖) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ (Interactive lecture)

(๗) การเรียนรู้โดยใช้ฉากทัศน์เป็นพื้นฐาน (Scenario-based learning)

(๘) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based learning)

(๙) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

๔. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

๓.๑ อาจารย์ประจำวิชา ให้คำปรึกษาผ่านโทรศัพท์มือถือ หรือโปรแกรม Application Line/Facebook E-mail

๓.๒ ติดต่อประสานงาน ที่ห้องประสานงานหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย ห้อง ๑๐๔ ชั้น ๑ อาคาร ๑๐๐ ปีสมเด็จพระพุทธาจารย์

๓.๓ อาจารย์ประจำวิชา จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ทุกวันศุกร์ เวลา ๑๕.๐๐ – ๑๗.๐๐ น. ณ ห้องหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย ห้อง ๑๐๔ ชั้น ๑ อาคาร ๑๐๐ ปีสมเด็จพระพุทธาจารย์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิต

๑. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับระดับการเรียนรู้ (LL)

ลำดับ (CLOs)	คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้ CLOs statement	ระดับการเรียนรู้ Level of Learning
CLO๑	มีความรู้พื้นฐานด้านวรรณคดีเพื่อการวิจารณ์วรรณคดีในแต่ละยุคสมัย	พุทธิพิสัย
CLO๒	มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การวิจารณ์วรรณคดี	พุทธิพิสัย
CLO๓	วิจารณ์วรรณคดีหรือวรรณกรรมได้อย่างมีหลักเกณฑ์	ทักษะพิสัย
CLO๔	ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ ตามหลักพุทธิวิธีการสอน เพื่อการพัฒนาผู้เรียน ชุมชน และสังคมได้อย่างเหมาะสม	ทักษะพิสัย
CLO๕	บูรณาการจัดการเรียนรู้รายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ ตามบริบทชุมชน สังคมสู่การจัดการเรียนรู้ในยุคสมัยใหม่ เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก	ทักษะพิสัย

๒. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับมาตรฐานการเรียนรู้

ระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา Course-Level Learning Outcomes	มาตรฐานการเรียนรู้				
	จริยธรรม (Ethics)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	ลักษณะ บุคคล (Character)	วิทยาการจัดการ เรียนรู้(Learning Management)
CLO๑ มีความรู้พื้นฐานด้านวรรณคดีเพื่อการวิจารณ์วรรณคดีในแต่ละยุคสมัย		✓			
CLO๒ มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การวิจารณ์วรรณคดี		✓			
CLO๓ วิจารณ์วรรณคดีหรือวรรณกรรมได้อย่างมีหลักเกณฑ์			✓		
CLO๔ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ ตามหลักพุทธิวิธีการสอน เพื่อการพัฒนาผู้เรียน ชุมชน และสังคมได้อย่างเหมาะสม			✓		
CLO๕ บูรณาการจัดการเรียนรู้รายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ ตามบริบทชุมชน สังคมสู่การจัดการเรียนรู้ในยุคสมัยใหม่ เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก					✓

๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมิน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO ๑ มีความรู้พื้นฐานด้านวรรณคดีเพื่อการวิจารณ์วรรณคดีในแต่ละยุคสมัย	PLO๑ มีความรู้ความเข้าใจหลักเกณฑ์ ทฤษฎีและแนวการวิจารณ์วรรณคดีประเภทต่าง ๆ วิวิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยประเภทต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัย เพื่อนำความรู้ทางวรรณคดีวิจารณ์ไปใช้ในการสอนภาษาไทย	(๑) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interaction Action Learning)	(๑) วัดและประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในขณะที่ทำงานตามสภาพจริง (Authentic Approach)
CLO๒ มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การวิจารณ์วรรณคดี		(๒) การเรียนรู้จากกรณีศึกษา (Case Study)	(๒) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี
CLO๓ วิวิจารณ์วรรณคดีหรือวรรณกรรมได้อย่างมีหลักเกณฑ์		(๓) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (WorkIntegrated Learning: WIL)	(๓) วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน
CLO๔ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ ตามหลักพุทธวิธีการสอน เพื่อการพัฒนาผู้เรียน ชุมชน และสังคมได้อย่างเหมาะสม		(๔) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์(Interactive lecture)	(๔) วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา
CLO๕ บูรณาการจัดการเรียนรู้รายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ ตามบริบทชุมชน สังคมสู่การจัดการเรียนรู้ในยุคสมัยใหม่ เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก		(๕) การเรียนรู้โดยใช่นาฏทัศนเป็นพื้นฐาน (Scenario-based learning) (Problem-based learning)	(๕) วัดและประเมินโดยใช้แบบวัดคุณธรรมจริยธรรม

๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับบทเรียน (LLOs)

LLOs	CLO ๑	CLO ๑	CLO ๑	CLO ๑	CLO ๑
LLO๑ มีความรู้พื้นฐานด้านวรรณคดีเพื่อการวิจารณ์วรรณคดีในแต่ละยุคสมัย - อธิบายความหมายของวรรณคดีวิจารณ์ได้ - จำแนกวรรณคดีแต่ละยุคสมัยได้	/		/		
LLO๒ มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การวิจารณ์วรรณคดี - บอกหลักเกณฑ์การวิจารณ์วรรณคดีได้ - แยกแยะหลักการวิจารณ์วรรณคดีได้		/	/	/	
LLO๓ วิจารณ์วรรณคดีหรือวรรณกรรมได้อย่างมีหลักเกณฑ์ - บอกทฤษฎีการวิจารณ์วรรณคดีได้ - เลือกใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ได้อย่างเหมาะสมกับเนื้อหา		/	/	/	
LLO๔ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ ตามหลักพุทธวิธีการสอน เพื่อการพัฒนาผู้เรียน ชุมชน และสังคมได้อย่างเหมาะสม - จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ได้ตามหลักพุทธวิธีการสอน		/	/	/	
LLO๕ บูรณาการจัดการเรียนรู้รายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ ตามบริบทชุมชน สังคมสู่การจัดการเรียนรู้ในยุคสมัยใหม่ เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก - สามารถจัดการเรียนการสอนรายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ บูรณาการตามบริบทชุมชน สังคม		/	/	/	

ขอตกลงร่วมกันระหว่างผู้สอนและผู้เรียน (ปรับปรุงเพิ่มเติม)

๔.๑) นิสิตครูและเข้าใจในผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา (CLOs)

๔.๒) นิสิตมีส่วนร่วมในการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน การประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา (CLOs)

๔.๓) นิสิตครูและเข้าใจในคู่มือนิสิตระดับปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก ๒๕๖๘

๔.๔) นิสิตครูและเข้าใจในปรัชญาการศึกษา วิสัยทัศน์ และอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

๔.๕) นิสิตครูและเข้าใจใน วิสัยทัศน์ พันธกิจ และค่านิยมรวมของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
๑	- ชี้แจงแนวทางการสอน - เอกสาร/ตำราที่ใช้ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม - เกณฑ์การวัดผล/ประเมินผล - แจ้งให้ทราบงานกลุ่ม-งานเดี่ยว ตลอดภาคการศึกษา	๓	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน -พบปะนิสิตแนะนำอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชาและนิสิตแนะนำตัว -แนะแผนการสอนว่าแต่ละสัปดาห์จะเรียนเรื่องอะไร -บอกกติกาการเข้าชั้นเรียน สื่อการสอน -เอกสารประกอบคำสอน -ใช้สื่อ Power point ประกอบการบรรยาย การวัดประเมินผล -บอกวิธีการวัดและประเมินผล -ถาม-สังเกต -แบบฝึกหัดก่อนเรียน -ให้นิสิตบันทึกการเรียนรู้(Learining Log)ทุกครั้ง	อาจารย์จิรวุฒน์ สิทธิธรรม
๒	หน่วยที่ ๑ : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ วรรณกรรมวิจารณ์ - ความหมายของวรรณกรรมวิจารณ์ - จุดมุ่งหมายของการวิจารณ์ - ความแตกต่างระหว่าง “การวิจารณ์” กับ “การแสดงความคิดเห็นทั่วไป - ประเภทของการวิจารณ์ (เชิงวิเคราะห์ เชิงประเมิน เชิงตีความ ฯลฯ)	๓	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน - บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่มจากกรณีศึกษา สื่อการสอน -ใช้สื่อ Power point ประกอบการบรรยาย -ผู้เรียนนำเสนอ การวัดประเมินผล -ประเมินความเข้าใจตามหัวข้อที่นิสิตอภิปราย/ นำเสนอ Lecture/Present/Conference -ให้นิสิตบันทึกการเรียนรู้(Learining Log)	อาจารย์จิรวุฒน์ สิทธิธรรม
๓	หน่วยที่ ๒: ประวัติและพัฒนาการของ วรรณกรรมวิจารณ์	๓	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน - บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ	อาจารย์จิรวุฒน์ สิทธิธรรม

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	- วิวัฒนาการของการวิจารณ์วรรณกรรม ตะวันตกและตะวันออก - แนวคิดจากยุคคลาสสิก (โสเครติส เพลโต อริสโตเติล) - การวิจารณ์ในวรรณคดีไทยโบราณ		- อภิปรายกลุ่มจากกรณีศึกษา สื่อการสอน -ใช้สื่อ Power pointประกอบการบรรยาย -เอกสารประกอบการสอน การประเมินผล -การตอบคำถามผู้เรียนในเรื่องที่นำเสนอ -อภิปรายหัวข้อที่ผู้เรียนนำเสนอ Lecture/Present/Conference - ให้นิสิตบันทึกการเรียนรู้(Learining Log)	
๔	หน่วยที่ ๓: ทฤษฎีวรรณกรรมสำคัญในการวิจารณ์ - ทฤษฎีโครงสร้างนิยม (Structuralism) - ทฤษฎีหลังโครงสร้างนิยม (Post-structuralism / Deconstruction) - ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (Freudian, Lacanian) - ทฤษฎีสตรีนิยม (Feminist Criticism)	๓	กิจกรรมการเรียนการสอน - บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่มจากกรณีศึกษา สื่อการสอน -เอกสารประกอบการสอน -ใช้สื่อ Power point ประกอบการบรรยาย การวัดประเมินผล -ผู้เรียนนำเสนอ -อภิปรายหัวข้อที่ผู้เรียนนำเสนอ Lecture/Present/Conference - ให้นิสิตบันทึกการเรียนรู้(Learining Log) -แบบฝึกหัด	อาจารย์จิรวัดน์ สิทธิธรรม
๕	หน่วยที่ ๓: ทฤษฎีวรรณกรรมสำคัญในการวิจารณ์ (ต่อ) - ทฤษฎีมาร์กซิสต์ (Marxist Criticism) - ทฤษฎีหลังอาณานิคม (Postcolonial Criticism) - ทฤษฎีวรรณกรรมพื้นบ้าน / ชาติพันธุ์ / วรรณกรรมปากเปล่า		กิจกรรมการเรียนการสอน - บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่มจากกรณีศึกษา สื่อการสอน -เอกสารประกอบการสอน -ใช้สื่อ Power point ประกอบการบรรยาย การวัดประเมินผล -ผู้เรียนนำเสนอ	อาจารย์จิรวัดน์ สิทธิธรรม

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			-อภิปรายหัวข้อที่ผู้เรียนนำเสนอ Lecture/Present/Conference ให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้(Learining Log) -แบบฝึกหัด	
๖	หน่วยที่ ๔: วิธีการและกระบวนการ วิจารณ์วรรณกรรม - เทคนิคการอ่านอย่างใกล้ชิด (Close Reading) - วิธีตั้งคำถามและประเมินประเด็น สำคัญ - การวิเคราะห์องค์ประกอบวรรณกรรม (โครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก ภาษา สัญลักษณ์) - การใช้ทฤษฎีประกอบการวิเคราะห์	๓	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน - บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่มจากกรณีศึกษา สื่อการสอน -ใช้สื่อ Power point ประกอบการ บรรยาย การวัดประเมินผล -ผู้เรียนนำเสนอ -อภิปรายหัวข้อที่ผู้เรียนนำเสนอ -การตอบคำถาม Lecture/Present/Conference ให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้(Learining Log)	อาจารย์จิรวัฒน์ สิทธิธรรม
๗	หน่วยที่ ๕: การวิเคราะห์งาน วรรณกรรมประเภทต่าง ๆ - กลอนสุภาพ / นิราศ / บทละคร - เรื่องสั้น / นวนิยาย / บทกวีสมัยใหม่ - วรรณกรรมพื้นบ้าน / วรรณกรรมร่วม สมัย	๓	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน การบรรยายพร้อมสื่อการ บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่มจากกรณีศึกษา สื่อการสอน -เอกสารประกอบการสอน -ใช้สื่อ Power point ประกอบการ บรรยาย การวัดประเมินผล -ผู้เรียนนำเสนอ -อภิปรายหัวข้อที่ผู้เรียนนำเสนอ Lecture/Present/Conference ให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้(Learining Log)	อ.ดร.อัจฉราพร ไครบุตร
๘	หน่วยที่ ๖: การเขียนบทวิจารณ์ วรรณกรรม	๓	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน - บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่มจากกรณีศึกษา	อ.ดร.อัจฉราพร ไครบุตร

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	- โครงสร้างของบทวิจารณ์ (นำเสนอสาระหลัก สรุปประเมินค่า) - การอ้างอิงทฤษฎีหรือหลักการแนวคิด - ตัวอย่างบทวิจารณ์วรรณกรรมที่ดี - ฝึกเขียนบทวิจารณ์ด้วยงานจริง (นิยาย / กลอน / เรื่องสั้น)		สื่อการสอน -ใช้สื่อ Power point ประกอบการบรรยาย การวัดประเมินผล -ผู้เรียนนำเสนอ -อภิปรายหัวข้อที่ผู้เรียนนำเสนอ Lecture/Present/Conference -ให้บันทึกบันทึกการเรียนรู้(Learining Log)	
๙	หน่วยที่ ๗: วรรณกรรมวิจารณ์ในบริบทสังคม - วรรณกรรมกับอุดมการณ์ - วรรณกรรมกับเพศภาวะ /ชาติพันธุ์ /ชนชั้น -วรรณกรรมกับการเมือง / ศาสนา / ประวัติศาสตร์	๓	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน - บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่มจากกรณีศึกษา สื่อการสอน -ใช้สื่อ Power point ประกอบการบรรยาย -เอกสารประกอบการสอน -ผู้เรียนนำเสนอ -อภิปรายหัวข้อที่ผู้เรียนนำเสนอ Lecture/Present/Conference -การตอบคำถาม	อ.ดร.อัจฉราพร ไกรบุตร
๑๐-๑๔	- ศึกษาวิเคราะห์วรรณคดีในแต่ละยุคสมัยตามทฤษฎีที่ได้ศึกษา	๑๒	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน - บรรยาย - ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่มจากกรณีศึกษา สื่อการสอน -ใช้สื่อ Power pointประกอบการบรรยาย การวัดประเมินผล -ผู้เรียนนำเสนอภาระงานเดี่ยว/งานกลุ่มที่ได้รับมอบหมาย Lecture/Present/Conference ให้บันทึกบันทึกการเรียนรู้(Learining Log)	อ.ดร.อัจฉราพร ไกรบุตร
๑๕	- สรุปความรู้ - ทบทวนบทเรียน - ติดตามผลงาน/คะแนนแบบฝึกหัด	๓	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน - บรรยาย สื่อการสอน	อาจารย์จิรวุฒน์ สิทธิธรรม

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
			-ใช้สื่อ Power point ทบทวนองค์ความรู้ประกอบการบรรยาย -ผู้เรียนซักถามข้อสงสัย การวัดประเมินผล -ให้นิสิตบันทึกการเรียนรู้(Learining Log)	อ.ดร.อัจฉราพร ไครบุตร
๑๖	สอบปลายภาค	๓	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน - ทบทวนเนื้อหา ซักถามข้อสงสัย - - ทดสอบ/ข้อสอบ ให้นิสิตบันทึกการเรียนรู้(Learining Log)เข้ารูปเล่มเป็นการทบทวนองค์ความรู้ที่เรียนมาก่อนสอบ	อาจารย์จิรวัดน์ สิทธิธรรม อ.ดร.อัจฉราพร ไครบุตร

๒. การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

๑) เครื่องมือและน้ำหนักในการวัดและประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผล				น้ำหนัก (ร้อยละ)
	MCQ	ผลงานกลุ่ม	นำเสนอผลงานเดี่ยว	Rubrics Scoring	
CLO๑ มีความรู้พื้นฐานด้านวรรณคดีเพื่อการวิจารณ์วรรณคดีในแต่ละยุคสมัย	๑๐	-	-	๕	๑๕
CLO๒ มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การวิจารณ์วรรณคดี	๑๐	-	-	๕	๑๕
CLO๓ วิเคราะห์วรรณคดีหรือวรรณกรรมได้อย่างมีหลักเกณฑ์	๑๐	-	-	-	๑๐
CLO๔ ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ ตามหลักพุทธวิธีการสอน เพื่อการพัฒนาผู้เรียนชุมชน และสังคมได้อย่างเหมาะสม	-	๑๐	๑๕	๕	๓๐
CLO๕ บูรณาการจัดการเรียนรู้รายวิชาวรรณคดีวิจารณ์ตามบริบทชุมชน สังคมสู่การจัดการเรียนรู้ในยุคสมัยใหม่ เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก	-	๑๐	๑๕	๕	๓๐
รวม	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐	๑๐๐

๒) ตารางวิเคราะห์การประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม การประเมินผลการ เรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้	กำหนดการ ประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
๑. ทดสอบย่อย ๒. สอบปลายภาค ๓. งานที่มอบหมายให้ นิสิตทำ ๔. การนำเสนองาน ตามที่ได้รับมอบหมาย	๑. มีความรู้พื้นฐานด้านวรรณคดีเพื่อการ วิจัยวรรณคดีในแต่ละยุคสมัย ๒. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ หลักเกณฑ์การวิจัยวรรณคดี ๓. วิจัยวรรณคดีหรือวรรณกรรมได้ อย่างมีหลักเกณฑ์ ๔. ออกแบบการจัดการเรียนรู้รายวิชา วรรณคดีวิจารณ์ ตามหลักพุทธรวิธีการสอน เพื่อพัฒนาผู้เรียน ชุมชน และสังคมได้ อย่างเหมาะสม ๕. บูรณาการจัดการเรียนรู้รายวิชา วรรณคดีวิจารณ์ ตามบริบทชุมชน สังคมสู่ การจัดการเรียนรู้ในยุคสมัยใหม่ เพื่อ รองรับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก	๑. ตามที่อาจารย์ และ นิสิตตกลงร่วมกัน ๒. การทดสอบย่อย ก ोनเรียน ๓. สอบปลายภาค ใน สัปดาห์ที่ ๑๖ ๔. งานมอบหมาย และ นำเสนอ สัปดาห์ที่ ๒- ๓, ๔- ๕, ๖-๗, ๘, ๙- ๑๐, ๑๑-๑๒, ๑๓-๑๔ และ ๑๕	๑. ระหว่างเรียน ร้อยละ ๔๐ ตลอดภาคการ ศึกษา ๒. ทดสอบย่อย ร้อยละ ๒๐ ๓. สอบปลาย ภาคร้อยละ ๔๐

๓) การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระดับ	การระดับ	เกณฑ์คะแนน
A	๔	๙๐ - ๑๐๐
B+	๓.๕	๘๕ - ๘๙
B	๓	๘๐ - ๘๔
C+	๒.๕	๗๕ - ๗๙
C	๒	๗๐ - ๗๔
D+	๑.๕	๖๕ - ๖๙
D	๑	๖๐ - ๖๔
F	๐	ต่ำกว่า ๖๐

*หมายเหตุ : เกณฑ์การประเมินผลเป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

แผนปฏิบัติงานการทำกิจกรรมกลุ่ม

ธีมเรื่องคือ การนำข้อมูลหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ความหมาย พัฒนาการ แนวคิดของนักสังคมวิทยา และ มานุษยวิทยา มาวิเคราะห์เพื่อนำมาออกแบบกระบวนการจัดการเรียนรู้ทางสังคมศึกษา ด้วยมโนทัศน์ทางสังคม วิทยาและมานุษยวิทยา มาใช้องอิงสนับสนุนในประเด็นที่นำเสนอทั้งในรูปแบบ PPT และ/หรือ Canva

ขั้นการเตรียมการ

๑. แจงรายชื่อกลุ่มให้อาจารย์ผู้สอน
๒. อาจารย์ผู้สอนรายวิชาชี้แจงลักษณะงานและการประเมินผล
๓. นิสิตและอาจารย์ผู้สอนนัดหมายการพบเพื่อรับคำปรึกษาและคำแนะนำ
๔. นิสิตกำหนดหน้าที่การทำงานของสมาชิกในกลุ่ม ให้รับผิดชอบงานด้านต่าง ๆ ให้ครอบคลุมด้านต่าง ๆ ดังนี้ ฝ่ายคนควหาข้อมูล ฝ่ายเรียบเรียงข้อมูล ฝ่ายจัดทำเนื้อหาสำหรับนำเสนอ ฝ่ายศิลป์และฝ่ายการผลิตสื่อ ฝ่ายนำเสนอข้อมูล
๕. นิสิตกำหนดหัวข้อเรื่องที่จะดำเนินการ – ส่งแผนผังหน้าที่งานของสมาชิกในกลุ่ม
๖. นิสิตวางแผนการปฏิบัติงาน – ส่งรายละเอียดแผนการปฏิบัติงานของกลุ่ม
๗. นิสิตประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอนเพื่อรับข้อเสนอแนะในการดำเนินงาน – นิสิตต้องค้นควหาข้อมูล และเรียบเรียงข้อมูลที่เกี่ยวกับเรื่องหรือหัวข้อที่จะดำเนินการมาส่งด้วย ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตอาจกำหนดรูปแบบของทางในการติดต่อนิสิตผ่าน Online ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น Zoom, Line, Google Meet โดย อาจจะมีการนัดพบนิสิต Onsite ภายในพื้นที่มหาวิทยาลัย

ขั้นตอนการ

๘. นิสิตดำเนินการจัดทำ (ร่าง) นำเสนอผลงานและ Script ของ ที่จะนำเสนอในงานในแต่ละกลุ่ม
๙. นิสิตประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับข้อเสนอแนะในการดำเนินงานและแก้ไข (ร่าง) ผลงาน และ จัดทำสื่อเสนองาน

ขั้นประเมินผล

๑๐. นิสิตแต่ละกลุ่มโพสต์ไฟล์นำเสนอ เขา Google Classroom
๑๑. นิสิตทุกคนรับฟังการนำเสนอ ในช่วงเวลาเรียนในชั้นเรียน โดยจะมีการเช็คชื่อนิสิตที่เข้าร่วมฟังการนำเสนอ
๑๒. อาจารย์ผู้สอนประเมินผลคะแนนตามเกณฑ์ Rubrics ที่กำหนด
๑๓. อาจารย์ผู้สอนสรุปผลสะท้อนกลับ (Feed Back) ของการเรียนรู้ของนิสิตในภาพรวมในคาบสุดท้ายของการเรียนรายวิชา

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. เอกสารและตำราหลัก

กุหลาบ มลลิกะมาส. **วรรณคดีวิจารณ์**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง. ๒๕๔๓.

ธเนศ เวศร์ภาดา. **หอมโลกรวรรณศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : ปาเจรา. ๒๕๔๙.

ธัญญา สังขพันธานนท์. **แว่นวรรณคดี ทฤษฎีร่วมสมัย**. พิมพ์ครั้งที่ ๑ ปทุมธานี: สำนักพิมพ์นาค. ๒๕๕๙.

พระยามานวราชเสวี และคณะ. **วรรณไวทยาการ ชุมชนบทความทางวิชาการ : วรรณคดี**. โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ กรุงเทพฯ .: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ๒๕๑๔..

รินฤทัย สัจจพันธ์. **โอกาสใหม่ในวรรณคดีศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : แสงดาว. ๒๕๖๓.

สิทธา พินิจภูวดล และนิตยา กาญจนวรรณ. **ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย**. กรุงเทพฯ : ดวงกมล. ๒๕๒๐.

สุนันทา วรรณสินธ์ เบล. **ทฤษฎีวรรณคดี: ความรู้ฉบับพกพา**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : บุ๊คสเคป. ๒๕๖๑.

อรทัย เพ็ญยุระ. **วรรณกรรมวิจารณ์**. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาวรรณกรรมวิจารณ์ .

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. ๒๕๖๑.

อินทราวุธ (อัสนี พลจันทร์). **ข้อคิดจากวรรณคดี**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อ่าน. ๒๕๕๙.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กาญจนา แก้วเทพ. **การวิเคราะห์สื่อแนวคิดและเทคนิค**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

_____. **แนวพินิจใหม่ในสื่อสารศึกษา**. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์, ๒๕๕๓.

กุหลาบ มลลิกะมาส. **วรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๐.

กอบกาญจน์ ภิญโญมารค. **ธรรมชาติในกวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย**. มหาสารคาม : อินทนิล, ๒๕๕๔.

จันทน์ เจริญศรี. **โพสต์โมเดิร์นกับสังคมวิทยา**. กรุงเทพฯ : วิชาษา, ๒๕๔๔.

เจือ สตะเวทิน. **วรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : สุทธิสารการพิมพ์, ๒๕๑๐.

ชุติมา ประกาศวุฒิสาร. **ก่อร่างสร้างเรื่อง เรื่องเล่าอัตลักษณ์และชุมชน ในวรรณกรรมสตรีชายขอบ**. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คปไฟ. ๒๕๕๔.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. **อ่านไม่เอาเรื่อง**. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คปไฟ, ๒๕๔๘.

ดวงมน จิตรจำนงค์และคณะ. **การวิจารณ์บนเส้นทางวรรณคดีศึกษา**. มหาสารคาม : อินทนิล, ๒๕๕๕.

ตรีศิลป์ บุญขจร. **“ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์แนวโพสต์โคโลเนียล: ความเป็นมา ลักษณะเด่น และแนวโน้ม”**

เอกสารประกอบการสัมมนาระดับชาติเรื่องวรรณกรรมโพสต์โคโลเนียลนานาชาติ. กรุงเทพฯ :

ศูนย์วรรณคดีศึกษา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และโครงการเอเชีย – ยุโรปศึกษา สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), ๒๕๕๖.

ธัญญา สังขพันธานนท์. **วรรณกรรมวิจารณ์**. มหาสารคาม : ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๓๘.

_____. **วรรณคดีสีเขียว กระบวนทัศน์และวาทกรรมธรรมชาติในวรรณคดีไทย**. ปทุมธานี : นาค, ๒๕๕๖.

นัทธนัย ประสานนาม. **โดยนัยนี้อีกนัยหนึ่ง**. มหาสารคาม : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๑.

_____. **นิยายแห่งนิยาม: เรื่องเล่าสมัยใหม่ในปรัทัศน์การเมืองวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : โครงการสร้างสรรค์ และพัฒนาเอกสารวิชาการทางวรรณคดี ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ๒๕๕๖.

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากผู้เรียนได้ ดังนี้

- ๑.๑ ประเมินความละเอียดรายวิชาโดยใช้แบบสอบถามเป็นตัวชี้วัด
- ๑.๒ การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ๑.๓ กำหนดให้นิสิตแสดงความคิดเห็นในสัปดาห์สุดท้าย
- ๑.๔ ประเมินผลการสอนโดยใช้ระบบอิเล็กทรอนิกส์

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอนมีวิธีการ ดังนี้

- ๒.๑ แบบประเมินคุณภาพผู้สอนโดยนิสิต
- ๒.๒ จัดประชุมระดมความคิดเห็นจากคณาจารย์ผู้สอนปลายภาค
- ๒.๓ จัดประชุมระดมความคิดเห็นจากคณาจารย์ผู้สอนในกลุ่มสาขาเดียวกัน

๓. การปรับปรุงการสอน

๓.๑ แก้ไขและปรับปรุงจากแบบประเมินผลผู้สอนโดยนิสิต

๓.๒ การค้นคว้าข้อมูล การนำเสนอข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้ใหม่ภายใต้กรอบและมาตรฐานทางวิชาการ

๓.๓ จัดกลุ่มอภิปราย/สัมมนาในรายวิชาต่างๆ ให้เหมาะสมและน่าสนใจภายใต้กรอบวิชาการ

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

๔.๑ นิสิตสามารถตรวจสอบผลคะแนนโดยละเอียดก่อนส่งผลการเรียนบันทึกข้อมูล

๔.๒ มีการตั้งคณะกรรมการในภาควิชาเพื่อตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๔.๓ จัดประชุมผู้สอนเพื่อตั้งเกณฑ์การประเมินผล รวมถึงการพัฒนาเอกสารและสื่อการสอนในรายวิชาที่สอน

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

๕.๑ ตรวจสอบ และปรับปรุงเอกสารการสอน สื่อการสอนให้สอดคล้องกับหลักสูตรและคำอธิบายรายวิชา

๕.๒ วิเคราะห์และสรุปผลสัมฤทธิ์รายวิชาจากการประเมินของนิสิตมาปรับปรุงเอกสารการสอนแก้ไขข้อผิดพลาดในรายวิชานั้นๆ ในภาคการศึกษาถัดไป

๕.๓ จัดประชุมกลุ่มย่อยผู้สอนในรายวิชาเดียวกันหรือเกี่ยวเนื่องกันเพื่อประเมินผลหาข้อบกพร่องและข้อดีของการสอนในรายวิชาที่จะสอนก่อนภาคการศึกษา