



รายละเอียดของรายวิชา

รหัสวิชา ๒๐๔ ๓๐๖

รายวิชา ร้อยกรองไทย (Thai Poetry)

กลุ่มวิชาเอก รายวิชาบังคับ

ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

คณะครุศาสตร์ สาขาวิชาการสอนภาษาไทย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา
๒. จำนวนหน่วยกิต
๓. หมวดวิชา
๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
๕. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน
๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)(ถ้ามี)
๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)(ถ้ามี)
๘. สถานที่เรียน
๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา
๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา
๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับบทเรียน (LLOs)

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา
๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา
๓. แนวคิดกระบวนการจัดการเรียนรู้
๔. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

๑. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับระดับการเรียนรู้ (LL)
๒. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (TQF)
๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมิน

สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน
๒. การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก
๒. เอกสารและข้อมูลเสนอแนะ
๓. ทรัพยากรอื่น ๆ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต
๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน
๓. การปรับปรุงการสอน
๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา
๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
คณะ วิทยาลัยสงฆ์ขอนแก่น
หลักสูตร/สาขาวิชา ครุศาสตรบัณฑิต / สาขาวิชาการสอนภาษาไทย

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

๒๐๔ ๓๐๖ ร้อยกรองไทย

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต (๒-๒-๕)

๓. หมวดวิชา

หมวดวิชาเอก วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

พระมหาอิทธิวัฒน์ ภาทรกวี, ดร. (น.ธ.เอก, ป.ธ.๖, พธ.บ., ศศ.ม., ประ.ด.)

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน

พระมหาอิทธิวัฒน์ ภาทรกวี, ดร. (น.ธ.เอก, ป.ธ.๖, พธ.บ., ศศ.ม., ประ.ด.)

๕. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ ๑ ชั้นปีที่ ๓

๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)(ถ้ามี)

(ไม่มี)

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite)(ถ้ามี)

(ไม่มี)

๘. สถานที่เรียน

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น

๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๘

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ เพื่อให้นิสิตสามารถอธิบายความหมายและลักษณะของฉันทลักษณ์ไทยชนิดต่าง ๆ
- ๑.๒ เพื่อให้นิสิตเข้าใจในศัพท์ร้อยกรองไทย
- ๑.๓ เพื่อให้นิสิตสามารถถอดคำประพันธ์และวิจารณ์งานประพันธ์ได้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์
- ๑.๔ เพื่อให้นิสิตสามารถอ่านและขับทำนองเสนาะร้อยกรองประเภทต่าง ๆ
- ๑.๕ เพื่อให้นิสิตประยุกต์ใช้ฉันทลักษณ์ร้อยกรองในการจัดการเรียนการสอนภาษาไทย

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- เพื่อมุ่งเน้นให้นิสิตได้เข้าใจความเป็นมาและวิวัฒนาการของฉันทลักษณ์ คำประพันธ์ประเภทกาพย์ กลอน โคลง ฉันท์ และร่ายโดยสังเขป นิสิตมีความรู้ความสามารถฝึกหัดแต่งคำประพันธ์แต่ละประเภทได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ ใช้หลักเกณฑ์ แนวคิด ทฤษฎี และวิจารณ์งานประพันธ์ได้อย่างถูกต้อง

๒.๒ วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อปรับปรุงพัฒนาเนื้อหาสาระความรู้และสมรรถนะตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตครู ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและความต้องการบัณฑิตครูของสถานศึกษาและสังคม
- เพื่อปรับกิจกรรมการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม ที่มีการนำนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ไปประยุกต์ใช้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพทางการศึกษา
- เพื่อปรับปรุงพัฒนาเนื้อหาสาระความรู้และสมรรถนะให้สอดคล้องกับหลักสูตรที่ได้มีการปรับปรุงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด

๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

PLOs	CLOs
PLO1 มีความรู้ด้านหลักภาษาไทย วรรณกรรม วัฒนธรรมทางภาษาไทย การจัดการเรียนรู้ภาษาไทยในศตวรรษที่ ๒๑ และหลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กระบวนการวิจัยและพัฒนาการจัดการเรียนรู้	CLO1 อธิบายฉันทลักษณ์ไทย และศัพท์ร้อยกรองไทย CLO2 ถอดคำประพันธ์และวิจารณ์งานประพันธ์ได้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ CLO3 อธิบายความหมายและลักษณะของฉันทลักษณ์ประเภทต่าง ๆ CLO4 อ่านและขับทำนองเสนาะร้อยกรองประเภทต่าง ๆ CLO5 ประยุกต์ใช้ฉันทลักษณ์ร้อยกรองในการจัดการเรียนการสอนภาษาไทย

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ความหมายของฉันทลักษณ์ไทยประเภทต่าง ๆ แนวคิด ทฤษฎี และโครงสร้าง ลักษณะเด่น วิวัฒนาการสุนทรียภาพการประพันธ์ การถอดคำประพันธ์ การวิจารณ์คำประพันธ์ และการฝึกประพันธ์ร้อยกรองไทย

The meanings of various types of Thai prosody, including concepts, theories, and structures; distinctive characteristics; evolution; the aesthetics of composition; interpretation of poetic texts; critique of poetry; and practice in composing Thai verse.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม
๓๐	๓๐	๗๕	ตามความต้องการของนิสิต

ลักษณะรายวิชา ☒ บรรยาย ☒ ปฏิบัติการ

การวัดและประเมินผล ☒ A-F ☐ S/U ☐ P

๓. แนวคิดกระบวนการจัดการเรียนรู้

การบรรยายเชิงสัมพันธ์ ปลูกฝังให้มีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การปฏิบัติตามกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย วิธีการเรียนรู้ใช้กรณีศึกษา วิธีการเรียนรู้โดยการปฏิบัติ เรียนรู้อย่างมีส่วนร่วมจากการอภิปรายกลุ่มกิจกรรมกลุ่มย่อย แนะนำตำราและส่งเสริมให้นิสิตค้นคว้าหาความรู้ด้วย

ตนเองด้วยตนเองนอกห้องเรียนในประเด็นต่าง ๆ และนำมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อน ๆ ในชั้นเรียน กำหนดหัวข้อองค์ความรู้ให้สอดคล้องกับค่านิยมและนำเสนอ

๔. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือกลุ่มตามที่ได้ตกลงแต่ละภาคการศึกษาอย่างน้อย ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยให้นัดล่วงหน้าเพื่อพบอาจารย์ผู้สอนผ่าน E-mail, Messenger, Line หรือในกรณีเร่งด่วนนัดผ่านทางโทรศัพท์ ๐๘๖๘๖๔๔๖๖๗

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

๑. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับระดับการเรียนรู้ (LL)

ลำดับ (CLOs)	คำอธิบายผลลัพธ์การเรียนรู้ CLOs statement	ระดับการเรียนรู้ Level of Learning
CLO1	อธิบายฉันทลักษณ์ไทย และศัพท์ร้อยกรองไทย	พุทธิพิสัย
CLO2	ถอดคำประพันธ์และวิจารณ์งานประพันธ์ได้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์	ทักษะพิสัย
CLO3	อธิบายความหมายและลักษณะของฉันทลักษณ์ประเภทต่าง ๆ	พุทธิพิสัย
CLO4	อ่านและจับทำนองเสนาะร้อยกรองประเภทต่าง ๆ	ทักษะพิสัย
CLO5	ประยุกต์ใช้ฉันทลักษณ์ร้อยกรองในการจัดการเรียนการสอนภาษาไทย	ทักษะพิสัย

๒. ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับมาตรฐานการเรียนรู้

ระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ใน รายวิชา Course-Level Learning Outcomes	มาตรฐานการเรียนรู้				
	จริยธรรม (Ethics)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	ลักษณะ บุคคล (Character)	วิทยาการจัดการเรียนรู้ (Learning Management)
CLO1 อธิบายฉันทลักษณ์ไทย และ ศัพท์ร้อยกรองไทย		✓			
CLO2 ถอดคำประพันธ์และวิจารณ์ งานประพันธ์ได้ถูกต้องตาม หลักเกณฑ์			✓		

ระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา Course-Level Learning Outcomes	มาตรฐานการเรียนรู้				
	จริยธรรม (Ethics)	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	ลักษณะบุคคล (Character)	วิทยาการจัดการเรียนรู้ (Learning Management)
CLO3 อธิบายความหมายและลักษณะของฉันทลักษณ์ชนิดต่าง ๆ			✓		
CLO4 อ่านและขับทำนองเสนาะร้อยกรองประเภทต่าง ๆ			✓		
CLO5 ประยุกต์ใช้ฉันทลักษณ์ร้อยกรองในการจัดการเรียนการสอนภาษาไทย					✓

๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมิน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
๑. มีความรู้ความเข้าใจในฉันทลักษณ์ และศัพท์ร้อยกรองได้ ๒. ถอดคำประพันธ์และวิจารณ์งานประพันธ์ได้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ ๓. อธิบายความหมายและลักษณะของฉันทลักษณ์ชนิดต่าง ๆ ๔. อ่านและขับทำนองเสนาะร้อยกรองประเภทต่าง ๆ ๕. ประยุกต์ใช้ฉันทลักษณ์ร้อยกรองในการจัดการเรียนการสอนภาษาไทย	PLO 1 มีความรู้ด้านหลักภาษาไทย วรรณกรรม วัฒนธรรม ทางภาษาไทย การจัดการเรียนรู้ภาษาไทย ในศตวรรษที่ ๒๑ และ หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา กระบวนการวิจัยและพัฒนาการจัดการเรียนรู้	(๑) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interaction Action Learning) (๒) การเรียนรู้จากกรณีศึกษา (Case Study) (๓) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (Work-Integrated Learning: WIL) (๔) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ (Interactive lecture)	วิธีการวัดและประเมินผล ๑) การสอบข้อเขียน ๒) การประเมินผลงานที่ได้รับมอบหมาย ๓) การประเมินกระบวนการเรียนรู้ และการนำเสนอผลงานในรายวิชา ๔) การประเมินความสามารถในการจัดการความรู้ เครื่องมือการวัดและประเมินผล ๑) แบบทดสอบ ๒) แบบประเมินและเกณฑ์การประเมินผลงาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
		(๕) การเรียนรู้โดยใช้ฉากทัศน์เป็นพื้นฐาน (Scenario-based learning) (๖) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based learning)	๓) แบบประเมินและเกณฑ์การประเมินกระบวนการเรียนรู้และการนำเสนอผลงาน

๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับบทเรียน (LLOs)

LLOs	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5
LLO1 อธิบายเกี่ยวกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับฉันทลักษณ์ คุณค่าและความสำคัญของฉันทลักษณ์ได้ - อธิบายความหมายของฉันทลักษณ์ คุณค่าและความสำคัญของฉันทลักษณ์ได้ - จำแนกฉันทลักษณ์ คุณค่าและความสำคัญของฉันทลักษณ์ได้	✓		✓		
LLO2 อธิบาย แต่งคำประพันธ์ ถอดคำประพันธ์ อ่านและขับทำนองของฉันทลักษณ์ประเภทร่ายและลิลิตได้ - อธิบายความหมาย ความเป็นมาของร่ายและลิลิตได้ - จำแนกประเภทของร่ายและลิลิตได้ - แต่งคำประพันธ์ประเภทร่ายและลิลิตได้ - ถอดคำประพันธ์ประเภทร่ายและลิลิตได้ - อ่านและขับทำนองบทร่ายและลิลิตได้		✓	✓	✓	
LLO3 อธิบาย แต่งคำประพันธ์ ถอดคำประพันธ์ อ่านและขับทำนองของฉันทลักษณ์ประเภทกาพย์ต่าง ๆ ได้ - อธิบายความหมาย ความเป็นมาของกาพย์ประเภทต่าง ๆ ได้ - จำแนกประเภทของกาพย์ประเภทต่าง ๆ ได้ - แต่งคำประพันธ์ประเภทกาพย์ประเภทต่าง ๆ ได้ - ถอดคำประพันธ์ประเภทกาพย์ประเภทต่าง ๆ ได้ - อ่านและขับทำนองบทกาพย์ประเภทต่าง ๆ ได้		✓	✓	✓	

LLOs	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5
LLO4 อธิบาย แต่งคำประพันธ์ ถอดคำประพันธ์ อ่านและขับทำนองของฉันทลักษณ์ประเภทกลอนต่าง ๆ ได้ - อธิบายความหมาย ความเป็นมาของกลอนประเภทต่าง ๆ ได้ - จำแนกประเภทของกลอนประเภทต่าง ๆ ได้ - แต่งคำประพันธ์ประเภทกลอนประเภทต่าง ๆ ได้ - ถอดคำประพันธ์ประเภทกลอนประเภทต่าง ๆ ได้ - อ่านและขับทำนองบทกลอนประเภทต่าง ๆ ได้		✓	✓	✓	
LLO5 อธิบาย แต่งคำประพันธ์ ถอดคำประพันธ์ อ่านและขับทำนองของฉันทลักษณ์ประเภทโคลงต่าง ๆ ได้ - อธิบายความหมาย ความเป็นมาของโคลงประเภทต่าง ๆ ได้ - จำแนกประเภทของโคลงประเภทต่าง ๆ ได้ - แต่งคำประพันธ์ประเภทโคลงประเภทต่าง ๆ ได้ - ถอดคำประพันธ์ประเภทโคลงประเภทต่าง ๆ ได้ - อ่านและขับทำนองบทโคลงประเภทต่าง ๆ ได้		✓	✓	✓	
LLO6 อธิบาย แต่งคำประพันธ์ ถอดคำประพันธ์ อ่านและขับทำนองของฉันทลักษณ์ประเภทฉันทลักษณ์ต่าง ๆ ได้ - อธิบายความหมาย ความเป็นมาของฉันทลักษณ์ประเภทต่าง ๆ ได้ - จำแนกประเภทของฉันทลักษณ์ประเภทต่าง ๆ ได้ - แต่งคำประพันธ์ประเภทฉันทลักษณ์ประเภทต่าง ๆ ได้ - ถอดคำประพันธ์ประเภทฉันทลักษณ์ประเภทต่าง ๆ ได้ - อ่านและขับทำนองบทฉันทลักษณ์ประเภทต่าง ๆ ได้		✓	✓	✓	
LLO7 ตีความบทร้อยกรองที่มีฉันทลักษณ์ประเภทต่าง ๆ ได้ตามหลักการทางภาษาและวรรณกรรมได้ - ตีความบทร้อยกรองที่มีฉันทลักษณ์ประเภทต่าง ๆ ได้แก่ โคลงฉันท กาพย์ กลอน ได้ตามหลักการทางภาษาและวรรณกรรมได้ - ประเมินค่าบทร้อยกรองที่มีฉันทลักษณ์ประเภทต่าง ๆ ได้แก่ โคลงฉันท กาพย์ กลอน ได้ตามหลักการทางภาษาและวรรณกรรมได้		✓			
LLO8 อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ยกตัวอย่าง และวิจารณ์ฉันทลักษณ์ร้อยกรองไทย - อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีวิจารณ์บทร้อยกรองไทยได้ - ยกตัวอย่างบทวิจารณ์ฉันทลักษณ์ร้อยกรองไทยได้		✓			

LLOs	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5
- วิจัยฉันทลักษณ์ และบทร้อยกรองไทยได้					
LLO9 บูรณาการบทร้อยกรองกับการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน - อธิบายวิธีการสอน/แนวคิดเกี่ยวกับการสอน/เทคนิคการสอนการแต่งคำประพันธ์ได้ - ใช้วิธีการสอน/แนวคิดเกี่ยวกับการสอน/เทคนิคการสอนการแต่งคำประพันธ์ได้					✓

ข้อตกลงร่วมกันระหว่างผู้สอนและผู้เรียน (ปรับปรุงเพิ่มเติม)

- ๔.๑) นิสิตรู้และเข้าใจในผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา (CLOs)
- ๔.๒) นิสิตมีส่วนร่วมในการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน การประเมินผลที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา (CLOs)
- ๔.๓) นิสิตรู้และเข้าใจในคู่มือนิสิตระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๖๘
- ๔.๔) นิสิตรู้และเข้าใจในปรัชญาการศึกษา วิสัยทัศน์ และอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย
- ๔.๕) นิสิตรู้และเข้าใจใน วิสัยทัศน์ พันธกิจ และค่านิยมร่วมของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
- ๔.๖) นิสิตรู้และเข้าใจในผลลัพธ์การเรียนรู้ในหลักสูตรที่ศึกษา

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
๑	• ปฐมนิเทศ ๑) ชี้แจงรายละเอียดเนื้อหาของรายวิชา ที่สอน ๒) ชี้แจงกิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละสัปดาห์ ๓) ชี้แจงวิธีการวัดและการประเมินผล	CLO1 CLO3	๒	๒	เพื่อให้ นิสิต อธิบายเกี่ยวกับ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับฉันทลักษณ์ คุณค่า และ ความสำคัญ	กิจกรรม - อาจารย์ผู้สอน และนิสิตนำตัว - อาจารย์ผู้สอน ชี้แจงสาระสำคัญของเนื้อหาวิชา - อาจารย์ผู้สอน ชี้แจงวิธีการวัดผลและประเมินผล	พระมหา อริวัฒน์ ภทฺรกวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	๔) ชี้แจงระเบียบและ ข้อตกลงร่วมกัน ๕) แนะนำเอกสาร หนังสือ และตำราที่ เกี่ยวข้องในรายวิชาฯ ๖) ทดสอบก่อนเรียนฯ • ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับ ฉันทลักษณ์ไทย • คุณค่าและความสำคัญ ของฉันทลักษณ์ไทย				ของฉันท ลักษณ์ได้	- อาจารย์และนิสิต ร่วมแสดงความ คิดเห็นและพิจารณา ข้อตกลงร่วมกัน - อาจารย์ผู้สอน แจกแบบทดสอบฯ ให้นิสิตทำก่อนเรียน สื่อ - เอกสาร <i>Course Syllabus</i> - เอกสาร ประกอบการสอนฯ - แบบทดสอบก่อน เรียน - โปรแกรม <i>Power point</i>	
๒-๓	• ร่าย/ลิลิต และวิธีการ แต่ง - <u>ความรู้เรื่องร่าย</u> ๑) ความเป็นมา ๒) ประเภทของร่าย ๓) ฉันทลักษณ์และ ข้อบังคับของร่าย - <u>ความรู้เรื่องลิลิต</u> ๑) ประเภทของลิลิต ๒) ข้อสังเกตของลิลิต	CLO2 CLO3 CLO4	๔	๔	เพื่อให้ นิสิต อธิบาย แต่ง คำประพันธ์ ถอดคำ ประพันธ์ อ่าน และขับ ทำนองของ ฉันทลักษณ์ ประเภทร่าย และลิลิตได้	กิจกรรม - อาจารย์ผู้สอน บรรยายในหัวข้อ “ ร่าย/ลิลิต และ วิธีการแต่ง ” - อาจารย์ผู้สอน เปิดโอกาสให้นิสิตได้ ซักถาม/แสดงความ คิดเห็น และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วม - อาจารย์ผู้สอน มอบหมายงานให้	พระมหา อธิวัฒน์ ภทรกวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
						นิสิตเป็นรายบุคคล หรือกลุ่ม ศึกษา ค้นคว้า/และ นำเสนอเกี่ยวกับ ลักษณะรูปแบบและ ฉันทลักษณ์ของราย ตามความสนใจ สื่อ - เอกสาร ประกอบการสอน - โปรแกรม <i>Power point</i>	
๔-๕	• ภาพและวิธีการแต่ง ภาพ - <u>ความรู้เรื่องภาพ</u> ๑) ความเป็นมา ๒) ประเภทของภาพ ๓) ฉันทลักษณ์ของ ภาพ ๔) ลักษณะสัมผัสใน การ แต่งภาพ - <u>ตัวอย่างภาพ</u> ๑) ภาพยานี ๑๑ ๒) ภาพสุรางคนางค์ ๒๘ ๓) ภาพสุรางคนางค์ ๓๒ ๔) ภาพห่อโคลง	CLO2 CLO3 CLO4	๔	๔	เพื่อให้ นิสิต อธิบาย แต่ง คำประพันธ์ ถอดคำ ประพันธ์ อ่าน และขับ ทำนองของ ฉันทลักษณ์ ประเภทภาพ ต่าง ๆ ได้	กิจกรรม - อาจารย์ผู้สอน บรรยายในหัวข้อ “ภาพและวิธีการ แต่งภาพ” - อาจารย์ผู้สอน เปิดโอกาสให้นิสิตได้ ซักถาม/แสดงความ คิดเห็น และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วม - อาจารย์ผู้สอน มอบหมายงานให้ นิสิตเป็นรายบุคคล หรือกลุ่ม ศึกษา ค้นคว้า/และ นำเสนอเกี่ยวกับ	พระมหา อธิวัฒน์ ภทฺทกวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
	๕) กาพย์ขับไม้					ลักษณะรูปแบบและ ฉันทลักษณ์ของ กาพย์ ตามความ สนใจ สื่อ - เอกสาร ประกอบการสอน - โปรแกรม <i>Power point</i>	
๖-๗	• กลอนและวิธีการแต่ง กลอน - <u>ความรู้เรื่องกลอน</u> ๑) ความเป็นมา ๒) ประเภทของกลอน ๓) ลักษณะสัมผัสต่าง ๆ ๔) การใช้เสียงท้าย วรรค ๕) ฉันทลักษณ์ของ กลอน - <u>ตัวอย่างกลอน</u> ๑) กลอนสุภาพ ๒) กลอนสี่ ๓) กลอนหก ๔) กลอนสักวา ๕) กลอนดอกสร้อย ๖) กลอนนิราศ ๗) กลอนเสภา ๘) กลอนบทละคร	CLO2 CLO3 CLO4	๔	๔	เพื่อให้นิสิต อธิบาย แต่ง คำประพันธ์ ถอดคำ ประพันธ์ อ่าน และขับ ทำนองของ ฉันทลักษณ์ ประเภทกลอน ต่าง ๆ ได้	กิจกรรม - อาจารย์ผู้สอน บรรยายในหัวข้อ “กลอนและวิธีการ แต่งกลอน” - อาจารย์ผู้สอน เปิดโอกาสให้นิสิตได้ ซักถาม/แสดงความ คิดเห็น และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วม - อาจารย์ผู้สอน มอบหมายงานให้ นิสิตเป็นรายบุคคล หรือกลุ่ม ศึกษา ค้นคว้า/และ นำเสนอเกี่ยวกับ ลักษณะรูปแบบและ ฉันทลักษณ์ของ	พระมหา อธิวัฒน์ ภทรทวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
						กลอนตามความสนใจ สื่อ - เอกสาร ประกอบการสอน - โปรแกรม <i>Power point</i>	
๘	• โคลงและวิธีการแต่งโคลง - <u>ความรู้เรื่องโคลง</u> ๑) ความเป็นมา ๒) ประเภทของโคลง ๓) ฉันทลักษณ์และข้อบังคับของโคลง - <u>ตัวอย่างโคลง</u> ๑) โคลงสี่สุภาพ ๒) โคลงฉันท์และโคลงโบราณ	CLO2 CLO3 CLO4	๒	๒	เพื่อให้นิสิตอธิบาย แต่งคำประพันธ์ ถอดคำประพันธ์ อ่านและขับทำนองของฉันทลักษณ์ ประเภทโคลงต่าง ๆ ได้	กิจกรรม - อาจารย์ผู้สอนบรรยายในหัวข้อ “โคลงและวิธีการแต่งโคลง” - อาจารย์ผู้สอนเปิดโอกาสให้นิสิตได้ซักถาม/แสดงความคิดเห็น และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน - อาจารย์ผู้สอนมอบหมายงานให้นิสิตเป็นรายบุคคลหรือกลุ่ม ศึกษา ค้นคว้า/และนำเสนอเกี่ยวกับฉันทลักษณ์และข้อบังคับของโคลงตามความสนใจ สื่อ	พระมหา อิทธิวัฒน์ ภทรกวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
						- เอกสารประกอบการสอน - โปรแกรม <i>Power point</i>	
๙-๑๐	• ฉันทและวิธีการแต่งฉันท - <u>ความรู้เรื่องฉันท</u> ๑) ความเป็นมา ๒) คำครุ-ลหุ ๓) วรรณพฤติ-มาตราพฤติ ๔) กฎเกณฑ์ของฉันท - <u>ตัวอย่างฉันท</u> ๑) อินทรวีเชียรฉันท ๑๑ ๒) วสันตติลกฉันท ๓) ภูซงคประยาตฉันท ๔) วิชชุมมลาฉันท ๕) มาณวกฉันท	CLO2 CLO3 CLO4	๔	๔	เพื่อให้ฉันทอธิบาย แต่งคำประพันธ์ ถอดคำประพันธ์ อ่านและขับทำนองของฉันทลักษณะประเภทฉันทต่าง ๆ ได้	กิจกรรม - อาจารย์ผู้สอนบรรยายในหัวข้อ “ฉันทและวิธีการแต่งฉันท” - อาจารย์ผู้สอนเปิดโอกาสให้ฉันทได้ซักถาม/แสดงความคิดเห็น และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วม - อาจารย์ผู้สอนมอบหมายงานให้ฉันทเป็นรายบุคคลหรือกลุ่ม ศึกษาค้นคว้า/และนำเสนอเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบและฉันทลักษณะของฉันทชนิดต่าง ๆ ตามความสนใจ <u>สื่อ</u> - เอกสารประกอบการสอน	พระมหา อธิวัฒน์ ภทรกวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
						- โปรแกรม <i>Power point</i>	
๑๑-๑๒	• การตีความบทร้อยกรองประเภทต่าง ๆ ๑) โคลง ๒) ฉันท์ ๓) กาพย์ ๔) กลอน	CLO2	๔	๔	เพื่อให้นิสิตตีความบทร้อยกรองที่มีฉันทลักษณ์ประเภทต่าง ๆ ได้ตามหลักการทางภาษาและวรรณกรรมได้	กิจกรรม - อาจารย์ผู้สอนบรรยายในหัวข้อ “การถอดคำประพันธ์และการตีความบทร้อยกรองประเภทต่าง ๆ” - อาจารย์ผู้สอนเปิดโอกาสให้นิสิตได้ซักถาม/แสดงความคิดเห็น และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน - อาจารย์ผู้สอนมอบหมายงานให้นิสิตเป็นรายบุคคลหรือกลุ่ม ศึกษาค้นคว้า/และนำเสนอเกี่ยวกับการถอดคำประพันธ์และการตีความบทร้อยกรองประเภทต่าง ๆ ตามความสนใจ สื่อ	พระมหา อธิวัฒน์ ภทฺรกี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
						- เอกสารประกอบการสอน - โปรแกรม <i>Power point</i>	
๑๓-๑๔	• การวิจารณ์ร้อยกรอง - หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ตัวอย่าง การ วิเคราะห์ฉันทลักษณ์ร้อย กรอง	CLO2	๔	๔	เพื่อให้นิสิต อธิบาย หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ยกตัวอย่าง และวิจารณ์ ฉันทลักษณ์ ร้อยกรองไทย	กิจกรรม - อาจารย์ผู้สอน บรรยายในหัวข้อ “การวิจารณ์ร้อย กรอง ๑” - อาจารย์ผู้สอน เปิดโอกาสให้นิสิตได้ ชักถาม/แสดงความ คิดเห็น และ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วม - อาจารย์ผู้สอน มอบหมายงานให้ นิสิตเป็นรายบุคคล หรือกลุ่ม ศึกษา ค้นคว้า/และ นำเสนอเกี่ยวกับ หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการวิจารณ์ ฉันทลักษณ์ร้อย กรองไทยตามความ สนใจ สื่อ - เอกสาร ประกอบการสอน	พระมหา อธิวัฒน์ ภทรกวี, ดร.

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง		วัตถุประสงค์	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้บรรยาย
			ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
						- โปรแกรม <i>Power point</i>	
๑๕	• การบูรณาการบทร้อยกรองกับการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน -วิธีการสอน/แนวคิดเกี่ยวกับการสอน / เทคนิคการแต่งคำประพันธ์	CLO5	๔	๔	เพื่อให้นิสิตบูรณาการบทร้อยกรองกับการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน	กิจกรรม - อาจารย์ผู้สอนให้นิสิตเป็นรายบุคคลหรือกลุ่ม/ได้นำเสนอวิธีการสอน/หรือแนวคิดเกี่ยวกับแต่งคำประพันธ์ตามที่ได้ไปออกแบบศึกษาค้นคว้ามา - อาจารย์ผู้สอนเปิดโอกาสให้นิสิตในห้องได้ซักถาม/แสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วม สื่อ - โปรแกรม <i>Power point</i>	พระมหา อธิวัฒน์ ภทรกวี, ดร.
๑๖	สอบปลายภาค		๓	๐			พระมหา อธิวัฒน์ ภทรกวี, ดร.
รวมชั่วโมง			๓๐	๓๐			

๒. การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

๑) เครื่องมือและน้ำหนักในการวัดและประเมินผล

ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผล*				น้ำหนัก (ร้อยละ)
	MCQ	ผลงานกลุ่ม	นำเสนอ ผลงานเดี่ยว	Rubrics Scoring	
CLO ๑. มีความรู้ความเข้าใจใน ฉันทลักษณ์ และศัพท์ร้อยกรองได้	๑๐	-	-	๕	๑๕
CLO ๒. ถอดคำประพันธ์และวิจารณ์ งานประพันธ์ได้ถูกต้องตาม หลักเกณฑ์	๑๐	-	-	๕	๑๕
CLO ๓. อธิบายความหมายและ ลักษณะของฉันทลักษณ์ชนิดต่าง ๆ	๑๐	-	-	-	๑๐
CLO ๔. อ่านและขับทำนองเสนาะ ร้อยกรองประเภทต่าง ๆ	-	๑๐	๑๕	๕	๓๐
CLO ๕. ประยุกต์ใช้ฉันทลักษณ์ร้อย กรองในการจัดการเรียนการสอน ภาษาไทย	-	๑๐	๑๕	๕	๓๐
รวม	๓๐	๒๐	๓๐	๒๐	๑๐๐

๒) ตารางวิเคราะห์การประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมการ ประเมินผลการเรียนรู้	ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้	กำหนดการ ประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
๑. ทดสอบย่อย ๒. สอบปลายภาค ๓. งานที่มอบหมายให้ นิสิตทำ ๔. การนำเสนองาน ตามที่ได้รับมอบหมาย	๑. มีความรู้ความเข้าใจในฉันท ลักษณ์ และศัพท์ร้อยกรองได้ ๒. ถอดคำประพันธ์และวิจารณ์งาน ประพันธ์ได้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ ๓. อธิบายความหมายและลักษณะ ของฉันทลักษณ์ชนิดต่าง ๆ ๔. อ่านและขับทำนองเสนาะร้อย กรองประเภทต่าง ๆ	๑. ตามที่อาจารย์ และนิสิตตกลง ร่วมกัน ๒. การทดสอบย่อย ก่อนเรียน ๓. สอบปลายภาค ในสัปดาห์ที่ ๑๖	๑. ระหว่างเรียนร้อยละ ๔๐ ตลอดภาคการศึกษา ๒. ทดสอบย่อยร้อยละ ๒๐ ๓. สอบปลายภาคร้อยละ ๔๐

กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
	๕. ประยุกต์ใช้ฉันทลักษณ์ร้อยกรองในการจัดการเรียนการสอนภาษาไทย	๔. งานมอบหมายและนำเสนอ สัปดาห์ที่ ๒-๓, ๔-๕, ๖-๗, ๘, ๙-๑๐, ๑๑-๑๒, ๑๓-๑๔ และ ๑๕	

๓) การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ระดับ	ค่าระดับ	เกณฑ์คะแนน
A	๔	๙๐ - ๑๐๐
B+	๓.๕	๘๕ - ๘๙
B	๓	๘๐ - ๘๔
C+	๒.๕	๗๕ - ๗๙
C	๒	๗๐ - ๗๔
D+	๑.๕	๖๕ - ๖๙
D	๑	๖๐ - ๖๔
F	๐	ต่ำกว่า ๖๐

*หมายเหตุ : เกณฑ์การประเมินผลเป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

แผนปฏิบัติงานการทำกิจกรรมกลุ่ม

ธีมเรื่องคือ การนำข้อมูลหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ความหมาย พัฒนาการ แนวคิดของนักสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มาวิเคราะห์เพื่อนำมาออกแบบกระบวนการจัดการเรียนรู้ทางสังคมศึกษา ด้วยมโนทัศน์ทางสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มาใช้อ้างอิงสนับสนุนในประเด็นที่นำเสนอทั้งในรูปแบบ PPT และ/หรือ Canva

ขั้นการเตรียมการ

๑. แจงรายชื่อกลุ่มให้อาจารย์ผู้สอน
๒. อาจารย์ผู้สอนรายวิชาชี้แจงลักษณะงานและการประเมินผล
๓. นิสิตและอาจารย์ผู้สอนนัดหมายการพบเพื่อรับคำปรึกษาและคำแนะนำ
๔. นิสิตกำหนดหน้าที่การทำงานของสมาชิกในกลุ่ม ให้รับผิดชอบงานด้านต่างๆ ให้ครอบคลุมด้านต่างๆ

ดังนี้ ฝ่ายค้นคว้าหาข้อมูล ฝ่ายเรียบเรียงข้อมูล ฝ่ายจัดทำเนื้อหาสำหรับนำเสนอ ฝ่ายศิลป์และฝ่ายการผลิตสื่อ
ฝ่ายนำเสนอข้อมูล

๕. นิสิตกำหนดหัวข้อเรื่องที่จะดำเนินการ – ส่งแผนผังหน้าทำงานของสมาชิกในกลุ่ม
๖. นิสิตวางแผนการปฏิบัติงาน – ส่งรายละเอียดแผนการปฏิบัติงานของกลุ่ม
๗. นิสิตประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอนเพื่อรับข้อเสนอแนะในการดำเนินงาน – นิสิตต้องค้นคว้าหาข้อมูล และเรียบเรียงข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องหรือหัวข้อที่จะดำเนินการมาส่งด้วย ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตอาจกำหนดรูปแบบช่องทางในการติดต่อนิสิตผ่าน Online ในรูปแบบต่างๆ เช่น Zoom, Line, Google Meet โดยอาจจะมีการนัดพบนิสิต Onsite ภายในพื้นที่มหาวิทยาลัย

ขั้นตอนการ

๘. นิสิตดำเนินการจัดทำ (ร่าง) นำเสนอผลงานและ Script ของ ที่จะนำเสนอในงานในแต่ละกลุ่ม
๙. นิสิตประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอน เพื่อรับข้อเสนอแนะในการดำเนินงานและแก้ไข (ร่าง) ผลงาน และจัดทำสื่อเสนองาน

ขั้นประเมินผล

๑๐. นิสิตแต่ละกลุ่มโพสต์ไฟล์นำเสนอ เข้า Google Classroom
๑๑. นิสิตทุกคนรับฟังการนำเสนอ ในช่วงเวลาเรียนในชั้นเรียน โดยจะมีการเช็คชื่อนิสิตที่เข้าร่วมฟังการนำเสนอ
๑๒. อาจารย์ผู้สอนประเมินผลคะแนนตามเกณฑ์ Rubrics ที่กำหนด
๑๓. อาจารย์ผู้สอนสรุปผลสะท้อนกลับ (Feed Back) ของการเรียนรู้ของนิสิตในภาพรวมในคาบสุดท้ายของการเรียนรายวิชา

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

อริวัฒน์ บุทดานาง. (๒๕๖๘). เอกสารประกอบการสอนวิชาฉันทลักษณ์ไทย. ขอนแก่น: ขอนแก่นการพิมพ์.
นภลัย สุวรรณธาดา และคณะ. (๒๕๓๓). การประพันธ์ไทย. เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย ๒. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
ประทีป วาทิกทินกร. (๒๕๔๒). ร้อยกรอง. พิมพ์ครั้งที่ ๙. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
เรงชัย ทองหล่อ. (๒๕๔๔). หลักการประพันธ์. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ: ไฮเอดพัลลิ่งซิ่ง.
วิเชียร เกษประทุม. (๒๕๕๐). ลักษณะคำประพันธ์ไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์พัฒนาศึกษา.
ศรีอินทรายุธ(อัศนี พลจันทร). (๒๕๕๖). ศิลปการแห่งกาพย์กลอน. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อ่าน.

๒. เอกสารและข้อมูลเสนอแนะ

กรมศิลปากร. (๒๕๖๑). จินตามณี เล่ม ๑ และจินตามณี ฉบับใหญ่ปรับปรุง. กรุงเทพมหานคร: สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์.

คมทวน คันธนู. (๒๕๔๕). **วรรณวิเคราะห์ ตำราฉันทลักษณ์กับหลักการใหม่**. กรุงเทพมหานคร: สุขภาพใจ.

โชษิตา มณีใส. (๒๕๕๓). **วรรณกรรมร้อยกรองของไทย**. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ดวงมน จิตรจำนงค์. (๒๕๒๘). **หลังม่านวรรณศิลป์**. กรุงเทพมหานคร: เทียนวรรณ.

นารถ กิตติวรรณกร. (๒๕๔๘). **ใครก็เขียนกลอนได้ถ้าใจรัก**. กรุงเทพมหานคร: เลียงเชียง.

มิ่งขวัญ กิตติวรรณกร. (๒๕๕๕). **เรียงถ้อยร้อยสัมผัส**. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพมหานคร: เลียงเชียง.

สมเกียรติ รัชมณี. (๒๕๕๑). **ภาษาวรรณศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร: สายน้ำใจ.

สุมาลี วีระวงศ์ และคณะ. (๒๕๔๔). **กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย : บทวิเคราะห์และสรณิพนธ์**. กรุงเทพมหานคร: ศยาม.

บุญเหลือ ใจมโน. (๒๕๕๕). **การแต่งคำประพันธ์**. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ยุทธ โตดิเทพย์ และสุธีร์ พุ่มกุมาร. (๒๕๕๙). **คู่มือเรียนเขียนกลอน**. กรุงเทพมหานคร: ชนนิยม.

ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๕๐). **พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมไทย ภาคฉันทลักษณ์**. กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน.

วัฒนะ บุญจับ. (๒๕๔๔). **ครรลองร้อยกรองไทย**. กรุงเทพมหานคร: เอดิสัน เพรส โปรดักส์.

ส่งสุข ภาแก้ว. (๒๕๕๓). **เอกสารประกอบการสอนวิชาร้อยกรองไทย**. เลย: ทิพวรรณการพิมพ์.

๓. ทรัพยากรอื่น ๆ

-

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ดำเนินการดังนี้

๑. นิสิตประเมินการเรียนการสอนผ่านแบบประเมินในระบบประเมินออนไลน์ของมหาวิทยาลัย
๒. นิสิตสะท้อนคิดระหว่างการจัดการเรียนการสอน
๓. การสนทนากลุ่มระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การประเมินการสอน ดำเนินการดังนี้

๑. การประเมินจากผลการเรียนของนิสิต
๒. นิสิตประเมินอาจารย์ผู้สอน ด้วยวิธีประเมินผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย
๓. อาจารย์ผู้สอนประเมินตนเอง

๓. การปรับปรุงการสอน

๑. ให้นิสิตแสดงความคิดเห็นหรือกรอกแบบสอบถาม เพื่อนำไปปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนต่อไป
๒. ให้นิสิตประเมินการจัดการเรียนการสอนด้วยวิธีประเมินผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย
๓. อาจารย์สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือวิจัยกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อนำผลที่ได้ไปปรับปรุงการสอนต่อไป
๔. เข้าร่วมกิจกรรม ทัศนศึกษาดูงานในองค์กรเครือข่าย หรือประชุมสัมมนาเพื่อให้เกิดทักษะที่หลากหลาย

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในรายวิชา

๑. การสอบข้อเขียน
๒. ประเมินจากผลงานมอบหมายของนิสิต

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมินและทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

๑. ปรับปรุงลักษณะการจัดการเรียนการสอน ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ได้แก่ การปรับปรุงสื่อการสอน และเนื้อหาใหม่ให้ทันสมัยอยู่เสมอ
๒. ข้อมูลการปรับปรุงในหมวดนี้จะนำไปใช้ปรับปรุงการจัดทำรายละเอียดรายวิชาในรอบถัดไป
๓. อาจารย์ผู้สอนนำข้อคิดเห็นการประเมินจากนิสิตมาเป็นข้อพิจารณาในการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาหน้า พร้อมบันทึกไว้เป็นหลักฐาน
๔. ปรับปรุงรายวิชาทุก ๔ ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์